

# Digital Humanities Theorie und Praxis

Kolloquium Wintersemester 2020–21

Woche 12

Øyvind Eide

oeide@uni-koeln.de

Universität zu Köln

Digital Humanities – Historisch-Kulturwissenschaftliche Informationsverarbeitung

Prof. Dr. Eide



# Mündliche Prüfung

- Dauer: 20. Minuten
- Februar und März
  - es wird weitere Termine geben
  - Abhaltung über Zoom
- Sie werden in 9 von den 11 Themen geprüft
- Die Prüfung besteht aus offenen Fragen
  - Gesprächscharakter
  - Präzisierungen bei Bedarf



# Thema 1. Überblick über „Digital Humanities“

- Manfred Thaller (2017): Geschichte der Digital Humanities. In: Jannidis F., Kohle H., Rehbein M. (eds) Digital Humanities. J.B. Metzler, Stuttgart
  - Technologie bzw. Inhalt
  - Downsizing, Personalisierung
  - Prozessieren bzw. Kommunikation
  - Standardisierung



# Thema 1. Überblick über „Digital Humanities“

- Manfred Thaller (2017): Digital Humanities als Wissenschaft. In: Jannidis F., Kohle H., Rehbein M. (eds) Digital Humanities. J.B. Metzler, Stuttgart
- Disziplinen
- Medientypen
- Werkzeug oder Methode
- Themen



# Thema 2. Digitale Editionen

- Elena Pierazzo (2011): A Rationale of Digital Documentary Editions. *Literary and Linguistic Computing* 26, no. 4 (2011): 463–77.
- Diplomatische Textausgaben
- Digitale Ausgaben
- Transkription
- Objektivität und Interpretation
- Gatter von Merkmalen
- Kosten, Ziel, Zweck
- Form bzw. Inhalt
- Typographie bzw. Frontend-Entwicklung und Styles



# Thema 3. Stilometrie

- Greta Franzini, Mike Kestemont, Gabriela Rotari, Melina Jander, Jeremi K. Ochab, Emily Franzini, Joanna Byszuk, and Jan Rybicki (2018): *Attributing Authorship in the Noisy Digitized Correspondence of Jacob and Wilhelm Grimm*. *Frontiers in Digital Humanities* 5(4)
- Zwei Verständnisebenen
  1. kritische Beurteilung der statistischen Analysen
  2. Verständnis der Verwendung der statistischen Methoden
- Agiles Lesen
- Begriffe und Methoden
- Stilometrie
- *Welche Datenqualität ist notwendig?*



# Thema 4, Modellierung

- Arianna Ciula, Øyvind Eide, Cristina Marras, and Patrick Sahle (2018): Modelling: Thinking in Practice; An Introduction. Historical Social Research, Supplement 31(Supplement ): Pages 7–29
- Modellierung in
  - Naturwissenschaften
  - Geisteswissenschaften, unterschiedliche Disziplinen
  - digitale Geisteswissenschaften
- Vielfältigkeit
- Komplexität
- Verbindung Modelle–Modellierte Inhalte
  - Quellen/Data/modellierte Objekte und Prozesse
- Lernen durch Modellierung
- Formen der Modellen
- Forschungsprojekt und Workshop

# Thema 4, Modellierung

- Arianna Ciula and Øyvind Eide (2017):  
Modelling in digital humanities: Signs in context,  
Digital Scholarship in the Humanities, Volume  
32, Issue suppl\_1, 1 April 2017, Pages i33–i46
- Der Modellierungsbegriff
- Semiotik: Ikonographie (Peirce)
  - Ähnlichkeit
- Modell bzw. Objekt (target)
- Beispiele: sollten kritisch evaluiert werden





# Thema 5. Netzwerkanalyse

- Alison Langmead, Jessica M. Otis, and Christopher N. Warren (2016): Towards Interoperable Network Ontologies for the Digital Humanities. *International Journal of Humanities and Arts Computing* 10(1): 22-35
- Interoperabilität: Typen und Ebenen
- Ontologien
  - problematisch, jedoch notwendig
- Klassifikationen und Kultur
  - Foucault
- Standardisierung
  - Datierung, Verortung
- Netzwerkanalyse
- Interoperabilität: URIs, LOD



# Thema 6. Theateranalyse

- Escobar Varela, Miguel, and Gea Oswah Fatah Parikesit (2017): „A quantitative close analysis of a theatre video recording.“ Digital Scholarship in the Humanities Volume 32, Issue 2, Pages 276–283.
- Bildverarbeitung für die Studie von performativen Künsten
- Bewegungsgeschwindigkeit im Puppentheater
  - Pixeländerungen
- Verbindung mit der Narration
- Analyse anderer Theaterformen?



# Thema 7. Komplexität/Literaturanalyse

- Evelyn Gius (2019): Computationelle Textanalysen als fünfdimensionales Problem: Ein Modell zur Beschreibung von Komplexität. LitLab Pamphlets, 8, 11 2019.
- Digitale Literaturwissenschaft
  - Strukturalismus
  - Poststrukturalismus
  - Operationalisierung
- Produktion der Erkenntnisse
  - Computer
  - Mensch
  - Zusammenarbeit
- Komplexitätsdimensionen:

i) Phänomenen		ii) Texten	iii) Erkenntnissen	
1. Zusammen- gesetztheit	2. Kontextuali- sierung	1. Text heterogenität	1. Analyse- modus	2. Erkenntnis- beitrag

# Thema 8. Bildanalyse

- Katja Kwastek (2015): Vom Bild zum Bild – Digital Humanities jenseits des Textes. In: Grenzen und Möglichkeiten der Digital Humanities. Hg. von Constanze Baum / Thomas Stäcker.
  - Formularanalyse
  - Ikonographie
  - Rezeptionsforschung
  - ICONCLASS, und Kritik
  - Maschinenlesbarkeit
    - Materialität, Aura
  - Visualisierung



# Thema 9. Audioanalyse

- Tanya Clement, David Tcheng, Loretta Auvil, Boris Capitanu, and Megan Monroe (2013): Sounding for Meaning: Using Theories of Knowledge Representation to Analyze Aural Patterns in Texts. DHQ: Digital Humanities Quarterly 7, no. 1 (2013)
- Klang in schriftlichen Texten
  - Soundüberträger
- Wissensrepräsentation
- Methodologie
  - OpenMary
  - Meandre
- Werkzeuge
  - HPC
  - ProseVis
- Prädiktive Modellierung



# Thema 10. Kulturerbedokumentation

- Franco Niccolucci and Julian Richards (2019): ARIADNE and ARIADNEplus. In: The ARIADNE Impact. Budapest: 7–26.
- Informationsintegration in der Archäologie
- Quellen und Portal
- Services
- Methodologie
- Impact
- *Arbeitsbericht*



# Thema 10. Kulturerbedokumentation

- Christian-Emil Smith Ore and Espen Uleberg (2019): The ADED project – a Norwegian infrastructure for excavation data. In: The ARIADNE Impact. Budapest: 123–134.
- Beispiel: Archäologie in Norwegen
  - Organisation
  - Publikationen der Daten
- Grabungsdokumentation
- Integration in bestehende Systeme
- Ontologie
- Linked Open Data, FAIR
- Umsetzung
- *Arbeitsbericht*



# Thema 11. Die nächsten Schritte?

- Manfred Thaller (2017): *Between the Chairs: An Interdisciplinary Career*. *Historical Social Research, Supplement*, 29, 7-109.
- **Geschichte als Disziplin**
  - Informationsbegriff und -verständnis
  - Prinzipien
  - Operationalisierung
- **Kontext**
- **Was sollten wir machen?**
- **Wie sollten wir es implementieren?**





# Übergreifende Themen

- Digitale Geisteswissenschaften oder Digitale...
  - Philologie
  - Kunstgeschichte
  - Archäologie
  - ...
- Quellen bzw. Daten
- Operationalisierung
- Modellierung
  - Datenmodellierung
  - Konzeptmodellierung
  - Modelle für Entwicklung
  - ...
- Stil der Beiträge
- Konkrete Verbindungen?

