

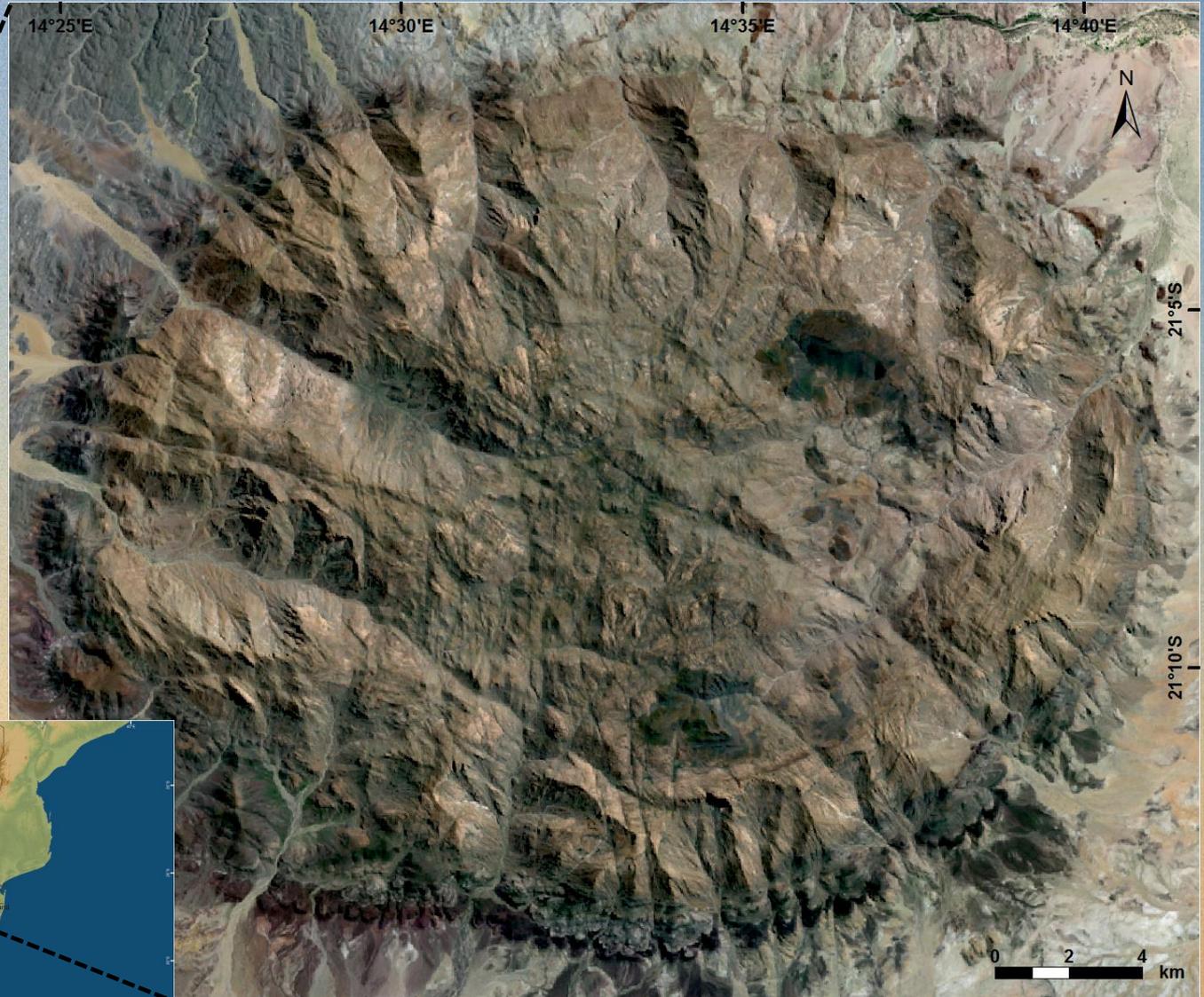
Prähistorische Felskunst Brandberg / Dâureb



Dâureb "der Brennende" (Brandberg)



Lage am Rand der
Namib-Wüste,
höchster Gipfel bei
2573 m üNN



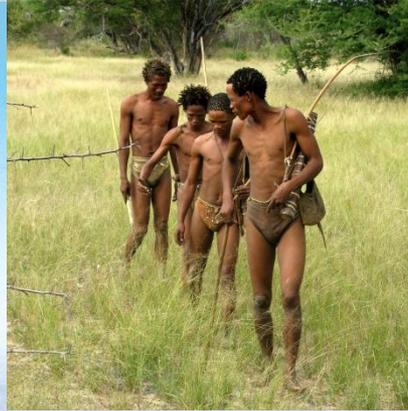
Teil 1

Der Berg, die Kunst und seine frühen Bewohner





Bis vor 20000 Jahren eine vollständige Jäger-Sammler Lebenswelt



Bis vor 2000 Jahren eine vollständige Jäger-Sammler Lebenswelt

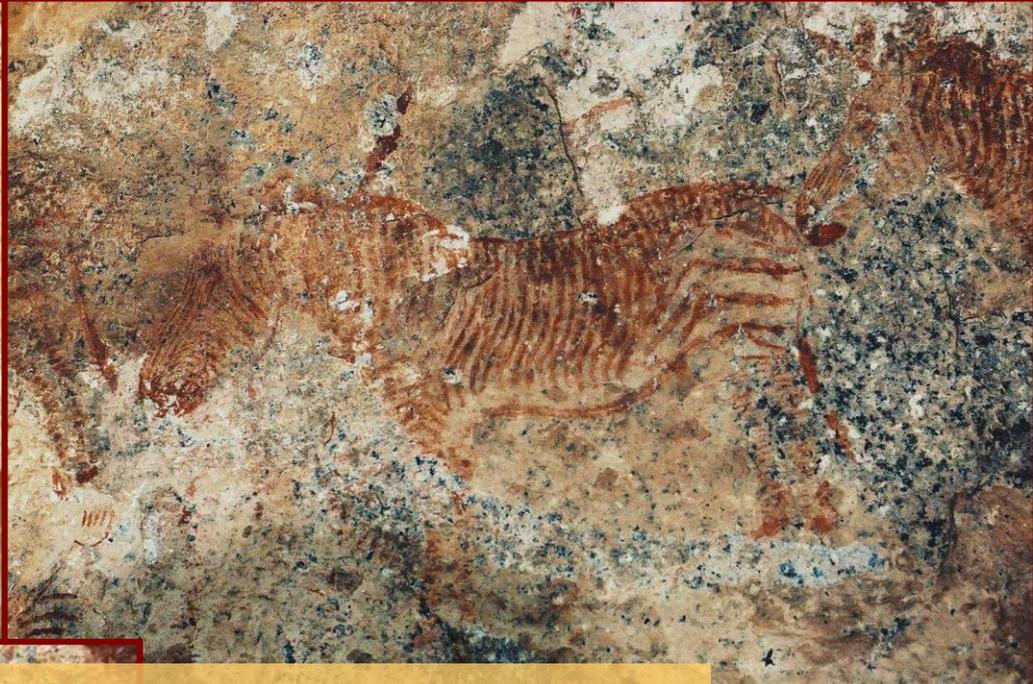


Was können wir aus den Felsbildern ableiten?



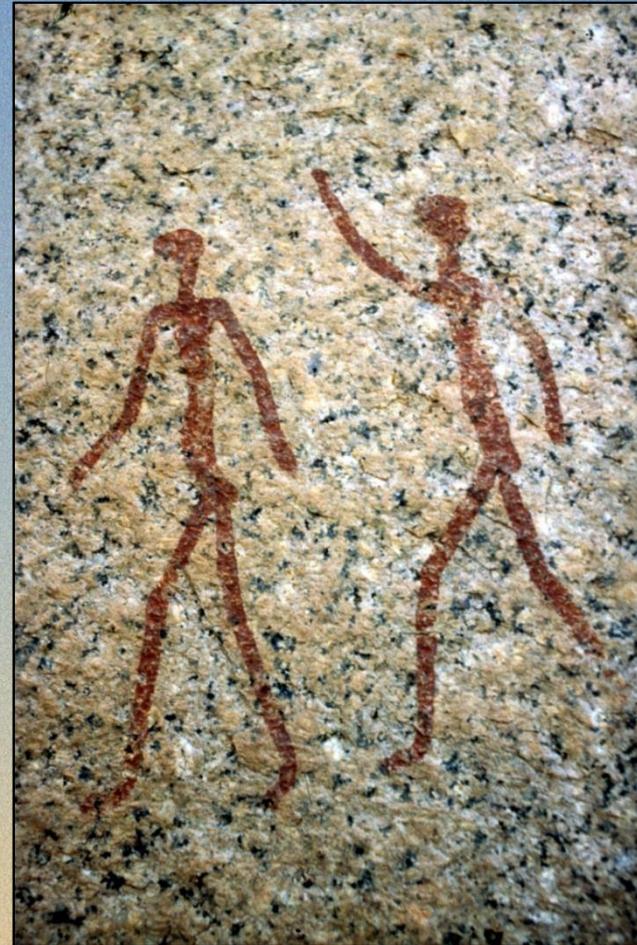
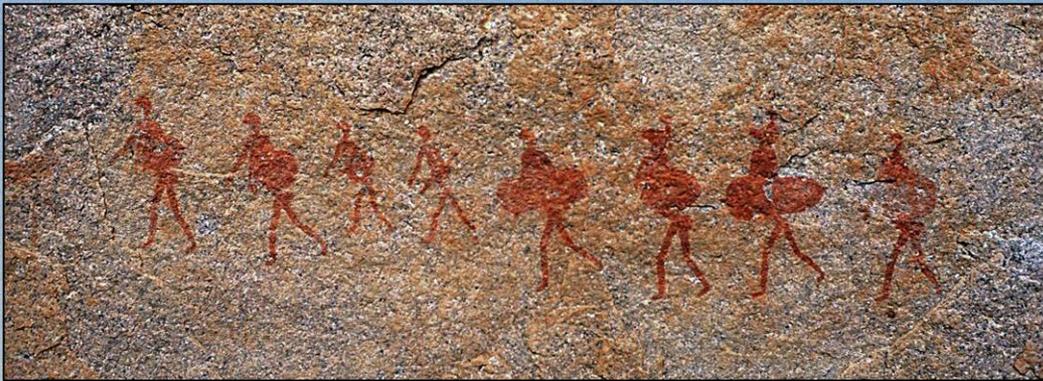
Heute:

- Wissens-Speicher
- 3D-Karte des kollektiven Gedächtnisses
- Bewahrung von Nutzungsmustern; Felsbilder sind genau an dem Ort, an dem die Maler sie haben wollten – diese Gewissheit haben wir bei anderen archäologischen Funden nicht.



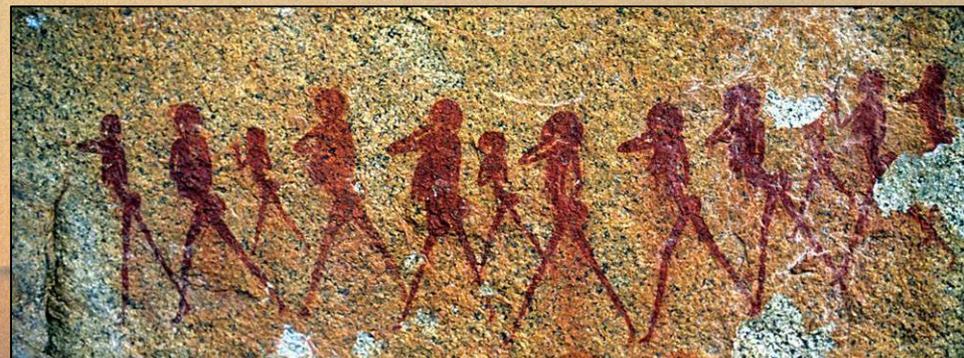
Für uns wirkt es wie ein Museum – ein Lernort

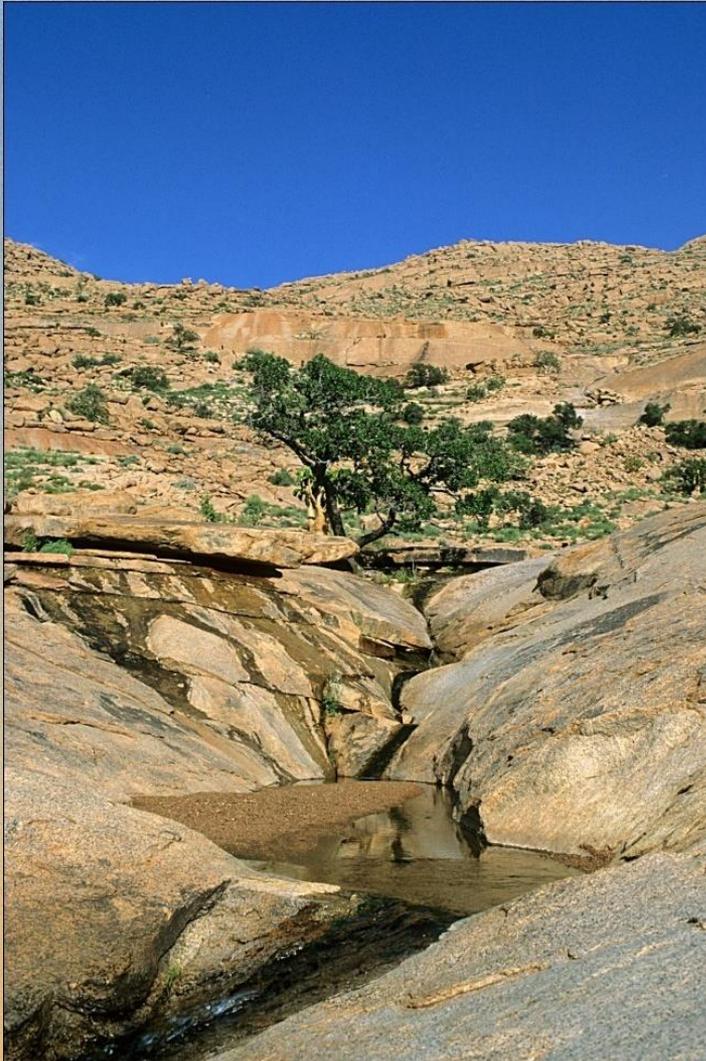




Damals:

Felskunst war wohl ein aktiver Diskurs über das Wesen des Seins: woher kommen wir? Wohin gehen wir?





Landschaft mit zwei Gesichtern:
Nach guter und nach schlechter Regenzeit

Thema: Wasser = Nahrung

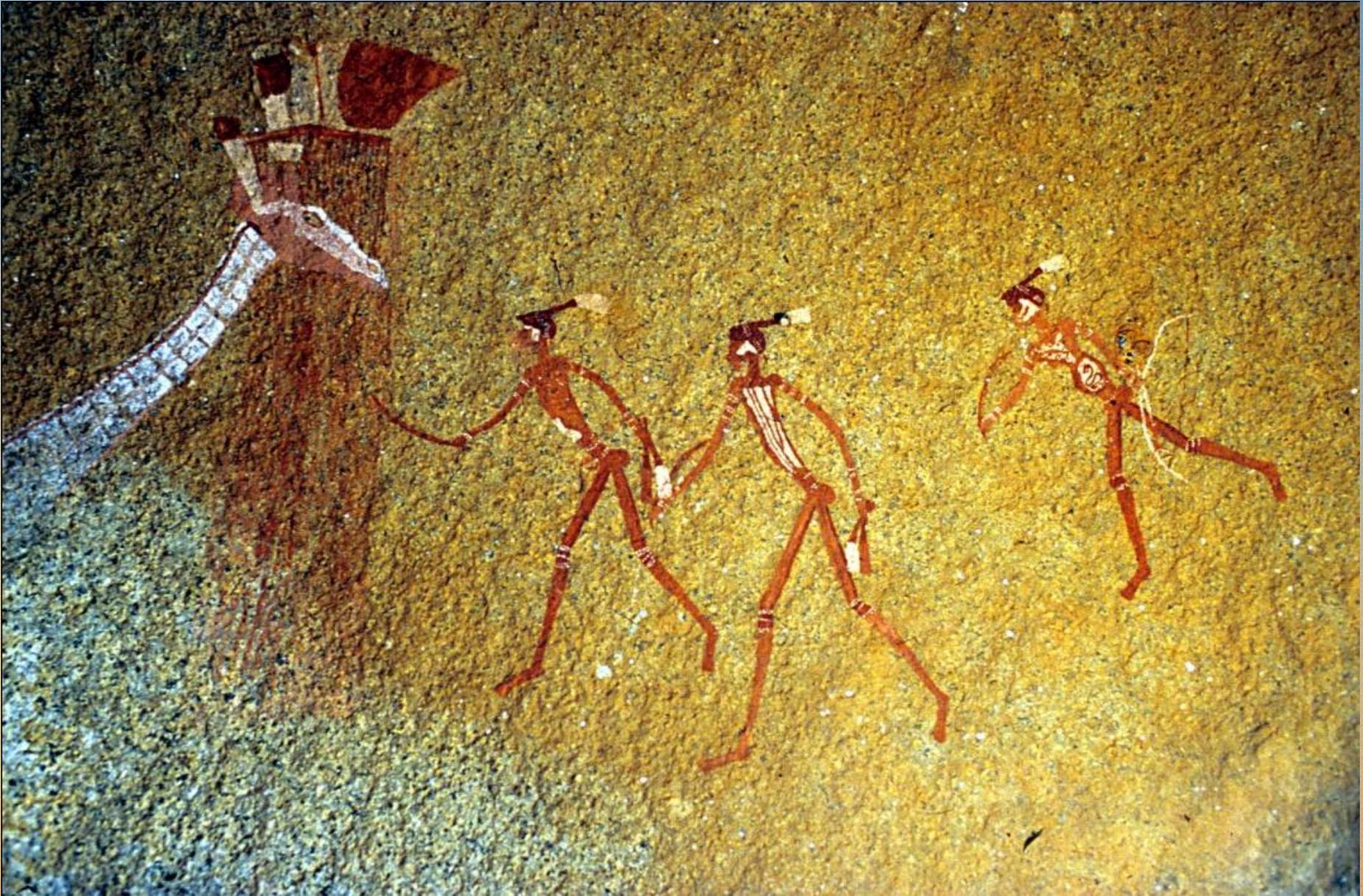
Regen als Motiv der Malerei findet sich seltener, als man aufgrund seiner Bedeutung für das Überleben erwarten würde.



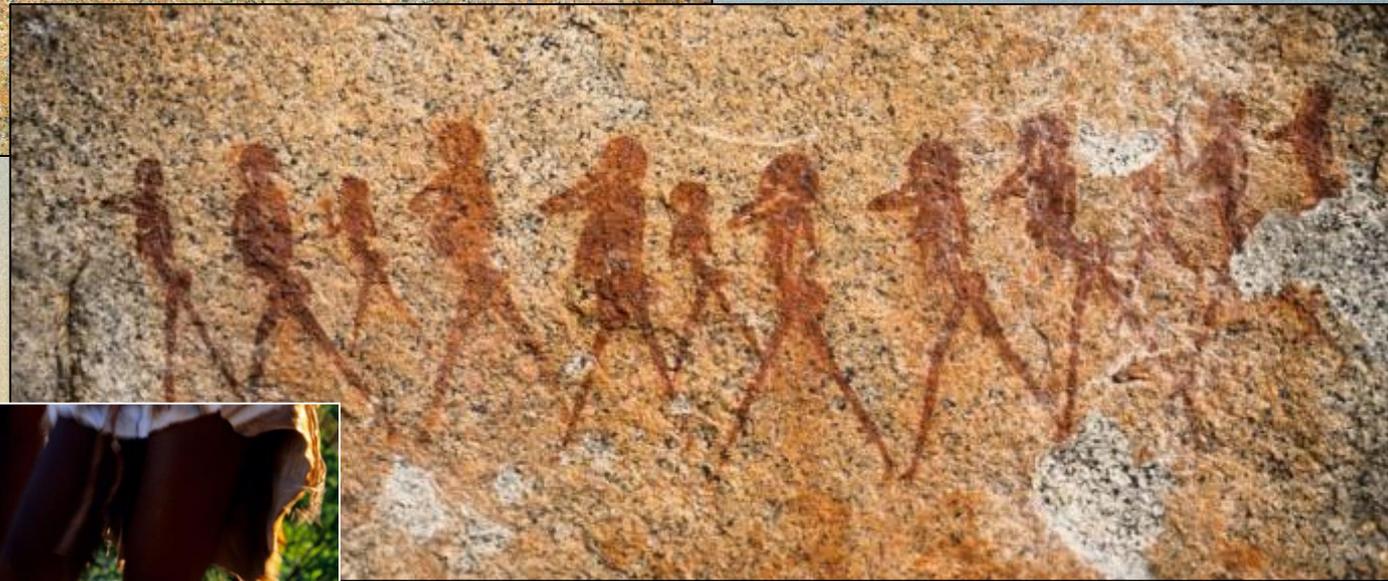
So könnte eine große Gruppe gemalter Springböcke auf üppigen Regen hinweisen

**Wo sind die
Bilder von
jenseits der
realen
Lebenswelt?
Denn das Leben
ist mehr als nur
"Überleben".**





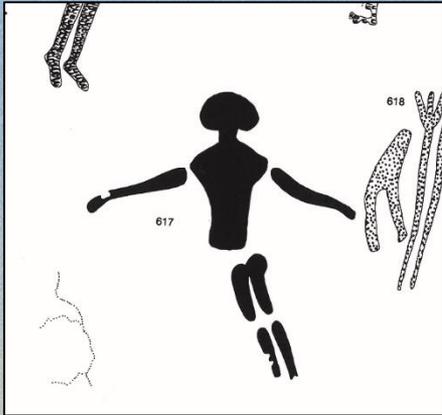
Ein Bild des Nicht-Alltäglichen: drei reich geschmückte Männer („Heiler“? „Schamanen“?) wenden sich einer Giraffe zu, über der ein Regenschauer niederzuziehen scheint.



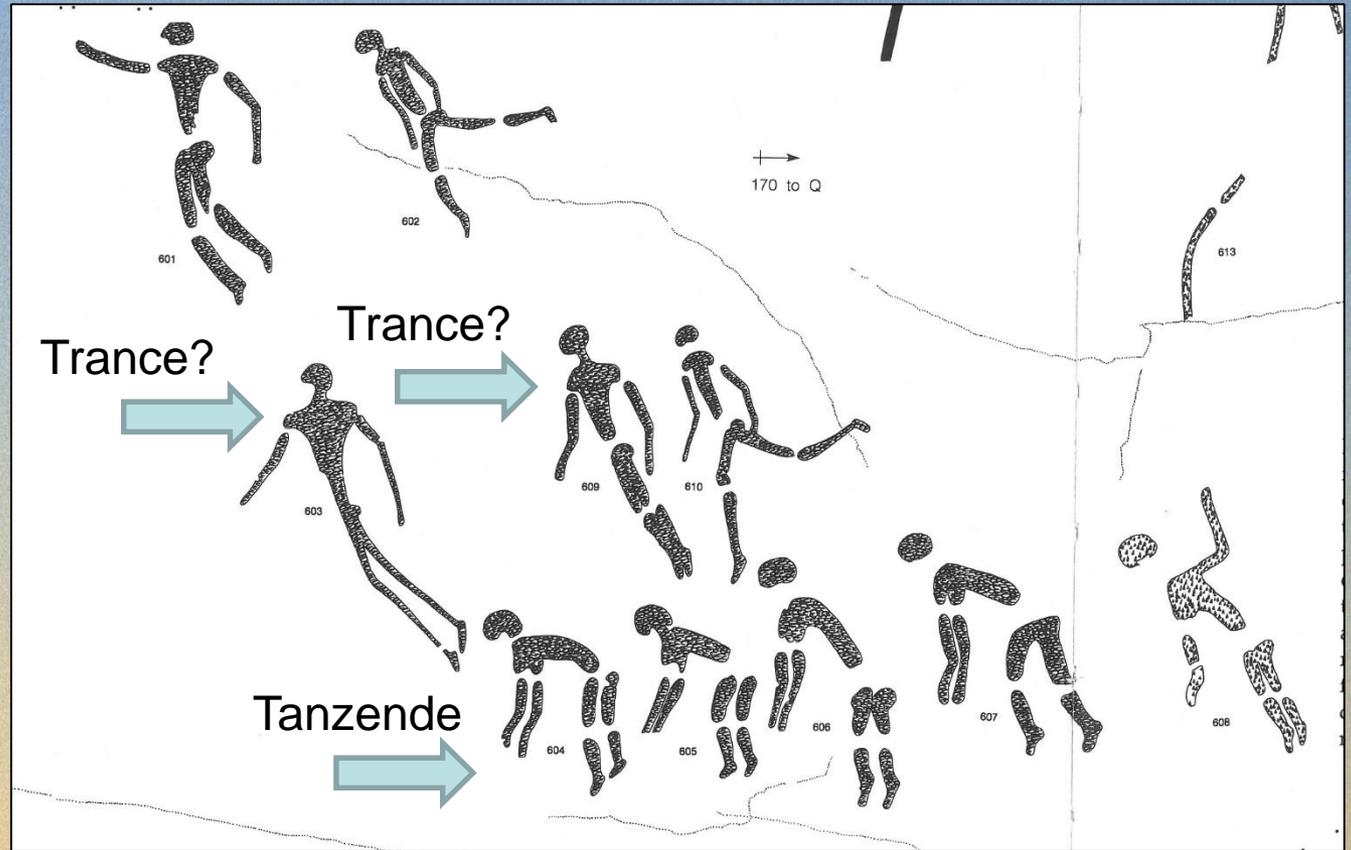
Darstellung des Tanzens:
Rituale, Tänze, zeremonielle Handlungen –
derartige koordinierte Tätigkeiten (und damit
auch nicht-alltägliche Kommunikationsformen)
sind ein typisches Merkmal der Frauen in der
Felskunst.



Darstellung des Tanzens inklusive Ideologie:
Hier „tanzen“ „Menschen“ (ohne Geschlecht)
um ein nicht weiter bestimmbares Tier herum

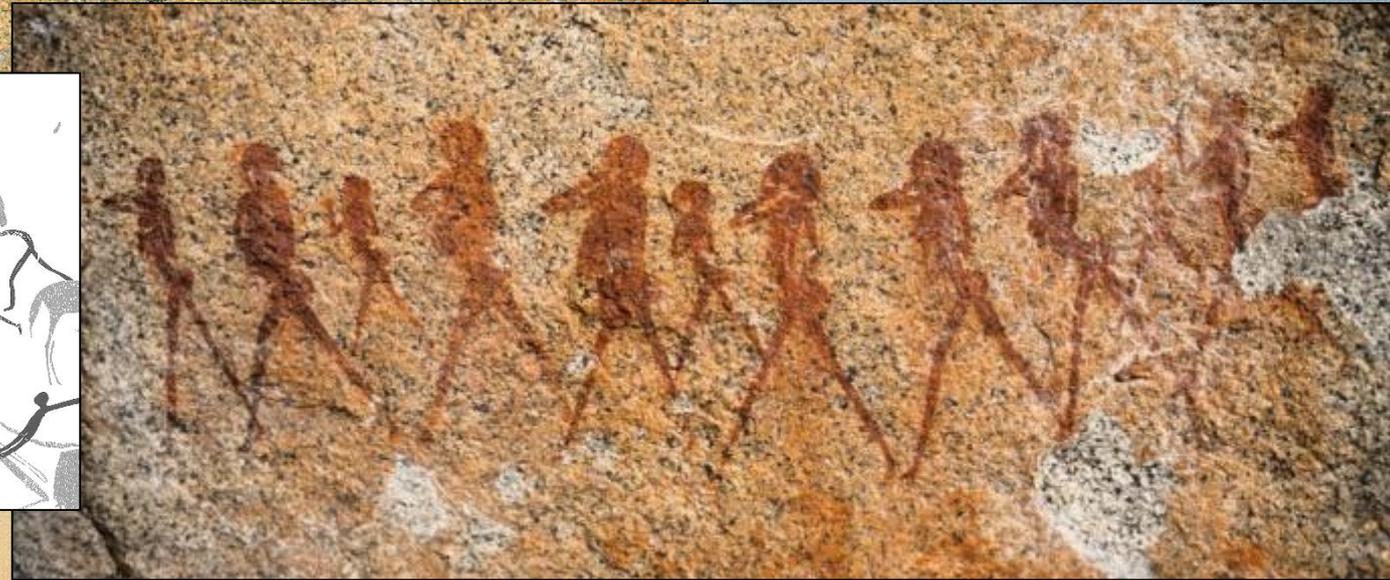
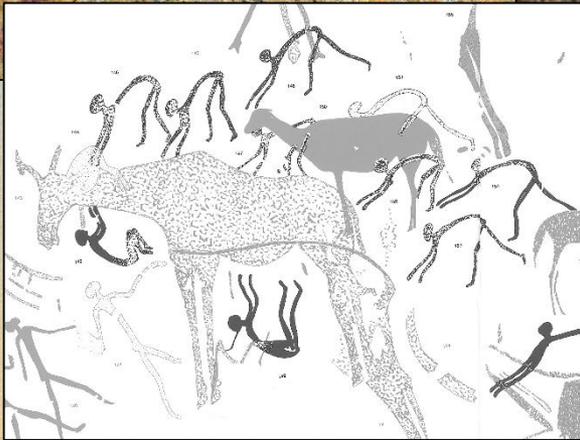
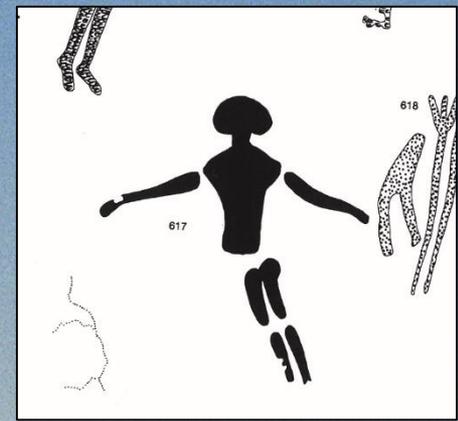


Trance?



Darstellung des Trance-Tanzes?

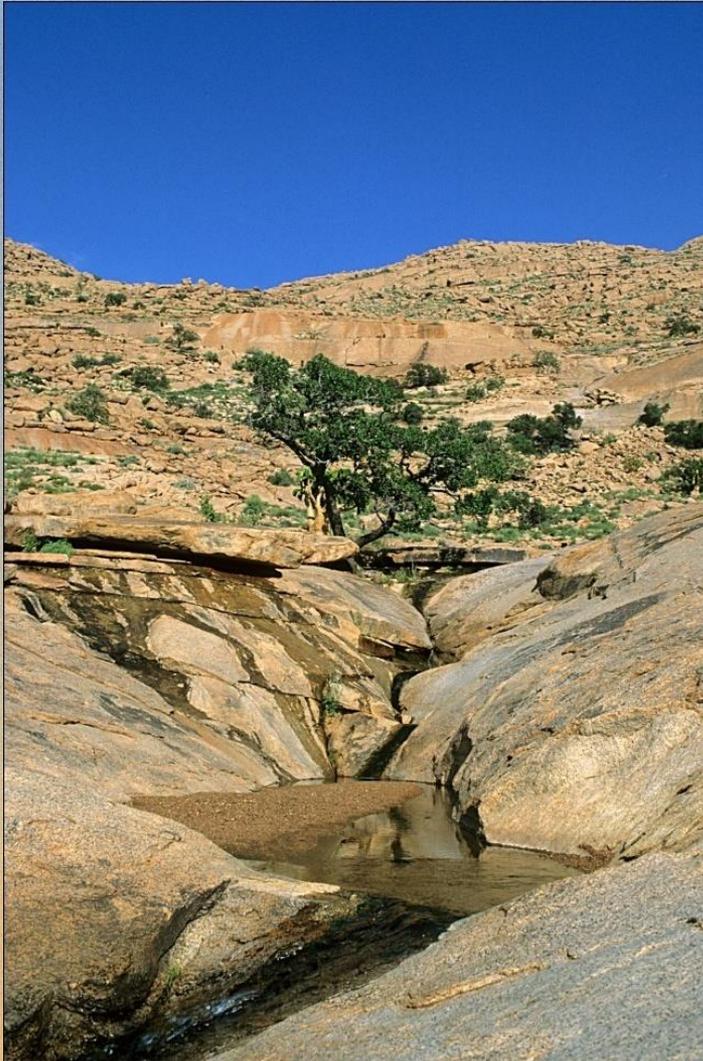
Ein Gefühl von Schwerelosigkeit ist eine typische Empfindung von San Heilern während der Trance.



Trance / Tanz als gemeinschaftliches Ritual

- zur Lösung von zwischenmenschlichem Stress in Gruppen,
- zur Heilung von Krankheiten
- und vieles mehr





Landschaft mit zwei Gesichtern:
Nach guter und nach schlechter Regenzeit

Interpretation der kognitiven Karte

Landschaft

- der Brandberg als Ressource
- vorteilhaftes Ökosystem
- aber krisenanfällig

Mentale Verfassung

- kritisch
- Gruppensolidarität labil
- Konflikte um Ressourcenzugang möglich

Strategien gegen die Krise

- Beschränkung der Gruppengröße
- hohe Mobilität
- vermehrte rituelle Tätigkeit ('Heilung')
- Gemeinschafts-Aktivitäten
- liturgische Wiederholung der zentralen Werte: →



Häufigstes Thema:
Gemeinschaft – Gleichheit – Mobilität

Teil 2

Der Berg, die Kunst und die Wissenschaft



Das "Weiße Dame"-Problem



Das "Weiße Dame"-Problem

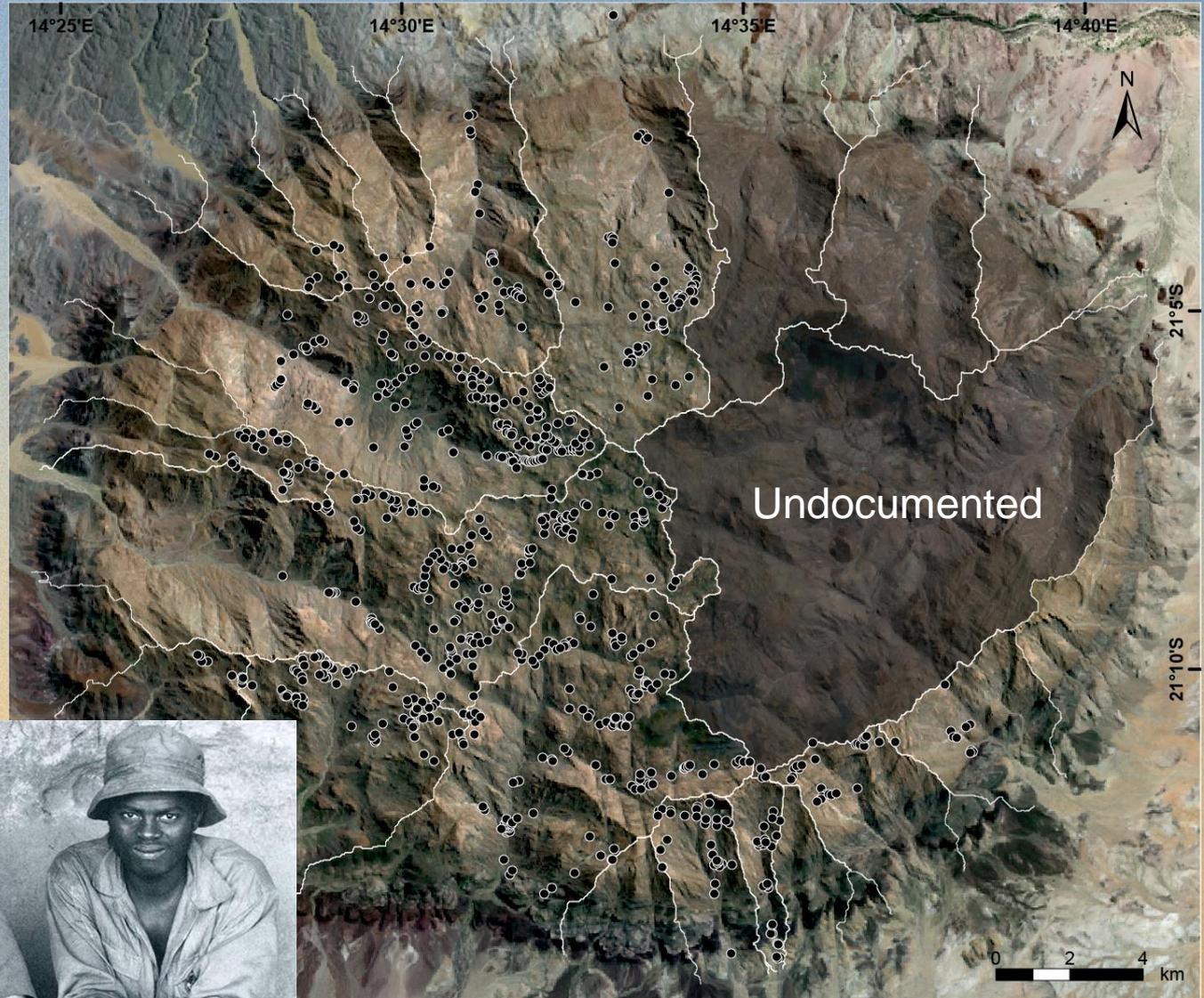


Circa **43,000**
Einzelfiguren

in

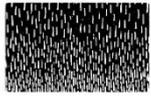
840 Fundstellen

Dokumentiert von
Harald Pager
1977 – 1985 mit
Angula Shipahu
Efraim Mateus
et al.



Key of Coded Colours

(names from MUNSELL SOIL COLOR CHART 1975)



Weak Red

10 R 4/2

10 R 4/3

10 R 4/4

10 R 5/2

10 R 5/3

10 R 5/4



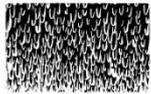
Red

10 R 4/6

10 R 4/8

10 R 5/6

10 R 5/8

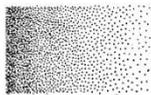


Pale Red

10 R 6/2

10 R 6/3

10 R 6/4



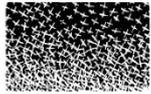
Light Red

2.5 YR 6/6

2.5 YR 6/8

10 R 6/6

10 R 6/8

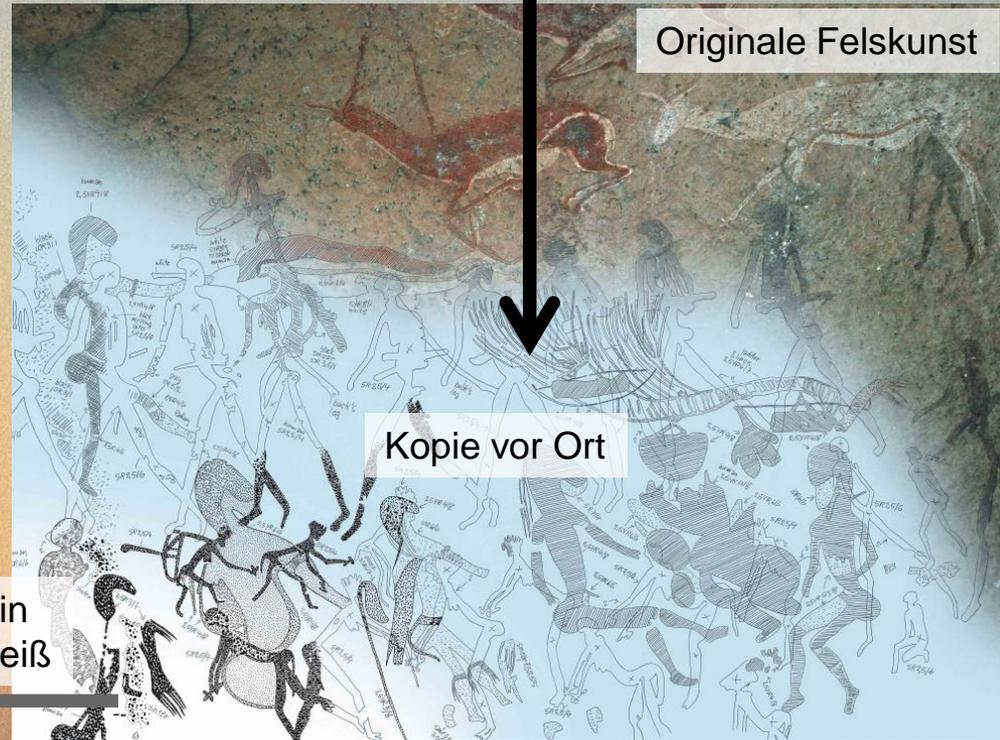
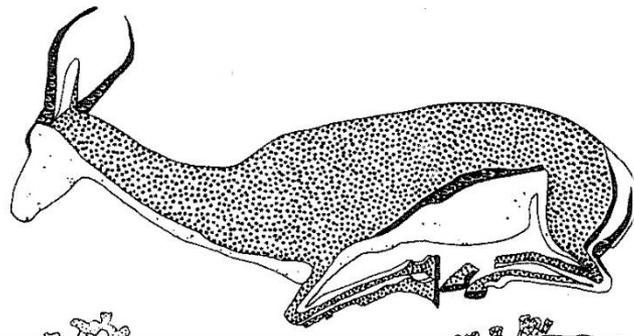
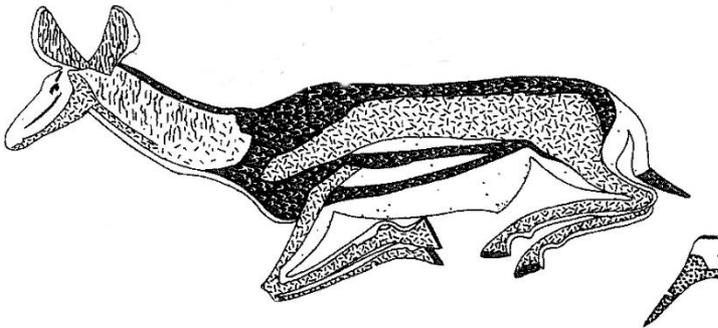
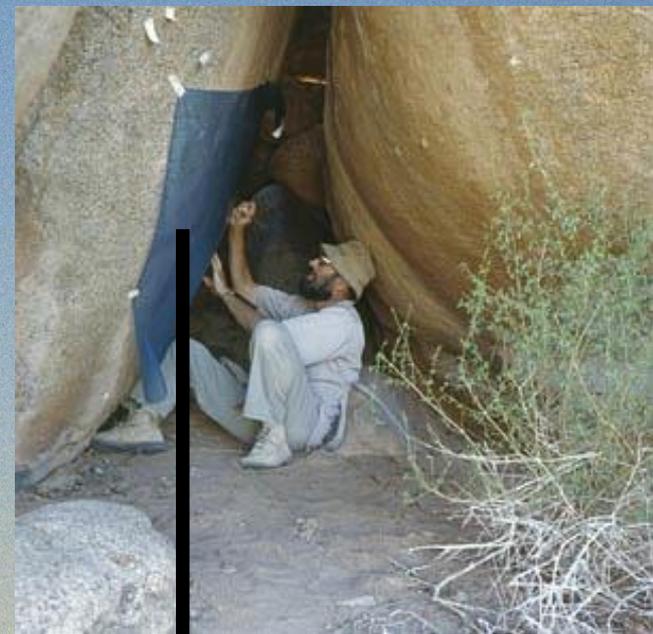


Reddish Brown

2.5 YR 4/4

2.5 YR 5/4

Dokumentation der Figuren



Originale Felskunst

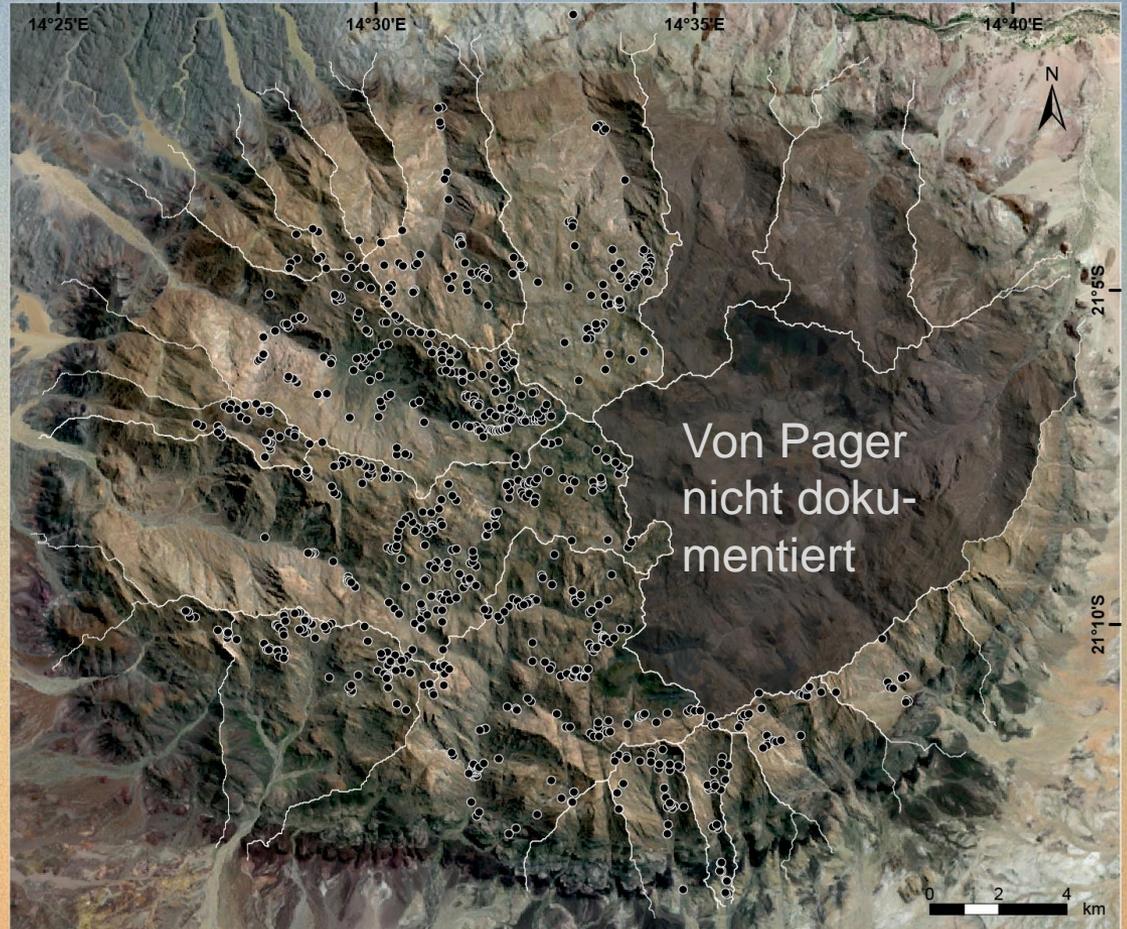
Kopie vor Ort

Publikation in
Schwarz-weiß

Dokumentation der Fundplätze

**840 dokumentierte
Felsbildstellen = sites**

**14 Attribute des Fundplatzes
und seiner Umgebung**



Dokumentation der Fundplätze

Attribute des Fundplatzes :

- Anzahl der Einzelfiguren
- Anzahl der Figur-Kategorien
- Art des Siedlungsplatzes
- Bewohnbarkeit
- Topografischer Kontext
- Räumliche Orientierung
- Entfernung zum nächsten Fundplatz
- Zugänglichkeit
- Kategorien der Präsentation
- Entfernung zu Wasservorkommen
- Verfügbarkeit offener Flächen
- Sichtbarkeit
- Ansicht über die Umgebung
- Menge/Art archäologischer Artefakte

Malereien	Paintings		Peintures
Date / /	Recorder:	Site No:	
<u>New discovery</u>	① yes ② likely ③ probably not ④ no		
<u>Category of dwelling place:</u>	① spacious ② unfavourable ③ ± vertical wall		
<u>Cardinal points</u>		<u>Context</u> ① central ② marginal ③ isolated	<u>Distance to next site</u> ① 35-100 m ② 100-300 m ③ > 300 m
<u>Painting location</u>			
<u>Number of figures</u>	1-4 5-18 19-59 60-195 196-400 >400	<input type="checkbox"/> exact count, n = <input type="checkbox"/> estimation	
<u>Water</u>	① in sight	② adjacent	③ in shouting distance ④ < 300 m ⑤ > 300 m
<u>Open field</u>	①	②	③ ④ ⑤
<u>Visibility</u>	① < 1m ② < 3m ③ < 15 m ④ > 15 m		
<u>View from site</u>	① poor ② rather nice ③ magnificent		
<u>Accessibility</u>	within last 35 m within last 100 m within last 300 m		
comfortable	①	② ③	accessible ++ + +- - --
inferior	④	⑤ ⑥	walkable ++ + +- - --
difficult	⑦	⑧ ⑨	habitable ++ + +- - --
<u>Accent of landscape</u>	① pass ② waymark ③ water shaped ④ vantage point		
	⑤ narrow passage ⑥ terrace ⑦ cave ⑧ basin (centre)		
	⑨ foot of elevation ⑩ exposed hill ⑪		
<u>Evidence of human occupation</u>	① European ② modern local ③ sub-recent		
	④ pre-modern ⑤ Iron age ⑥ unspecified stone age		
	⑦ neolithic (pottery) ⑧ epipalaeolithic ⑨		
<u>Youngest depiction</u>	① modern objects ② Graffiti/Writings ③ camel		
	④ horse ⑤ cattle ⑥		
<u>Degradation of depictions</u>	① human impact ② fading of colours ③ disintegration of rock		
	④ water run-off ⑤ domestic stock impact ⑥ vegetation impact		
	⑦ wind erosion ⑧		
<u>Artefacts</u>	① none ② few ③ medium quantity ④ many ⑤ masses (insert 1-5 in boxes)		
	① <input type="checkbox"/> stone ② <input type="checkbox"/> pottery ③ <input type="checkbox"/> o.e.s. ④ <input type="checkbox"/> bones ⑤ <input type="checkbox"/> charcoal / cairn		
	⑥ <input type="checkbox"/> grinding implements ⑦ <input type="checkbox"/> stone structure ⑧ <input type="checkbox"/>		
<u>Co-ordinates (GPS)</u>	N° ' " E° ' "		
	Altitude m a.s.l. measured by: GPS <input type="checkbox"/> height-meter <input type="checkbox"/> map <input type="checkbox"/>		
Additional engraving form <input type="checkbox"/> motif form <input type="checkbox"/> symbol form <input type="checkbox"/>			

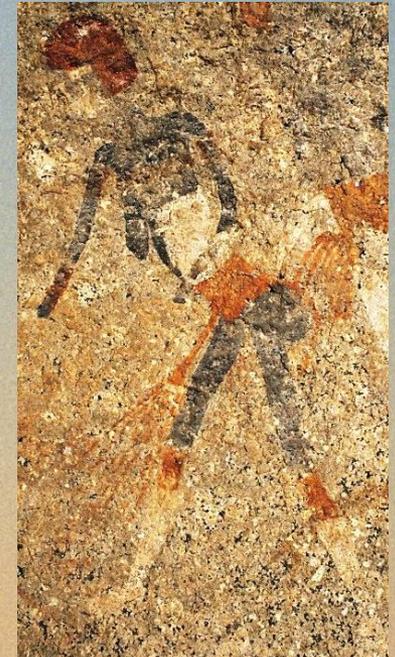
© Timan, Lensen, Erz, Heinrich-Barth-Institut, 2002

Datenmodell für Einzelfiguren

Analogie: Linguistische Proposition
Subjekt – Verb - Object



Actor	Action	Object / Goal
6 attributes	6 attributes	2 attributes
species, sex	basic configuration (rest or move)	handling of objects
special features	body postures	application of tools
attributes	arms action	
individualization of figure (sex, status, role)	gestural communication	physical 'communication'
symbolic social sphere	communicative social sphere	interactive social sphere



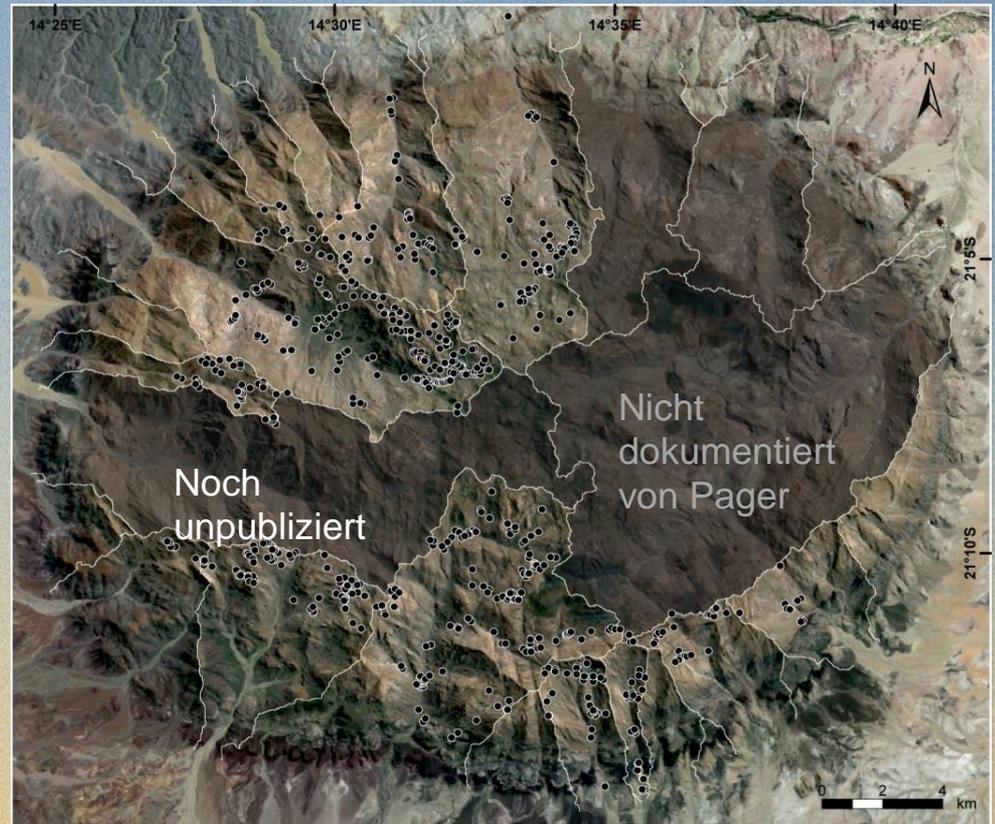
Publikation

Heute:
39,074 Einzelfiguren

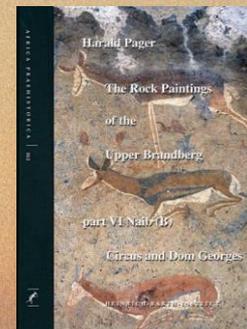
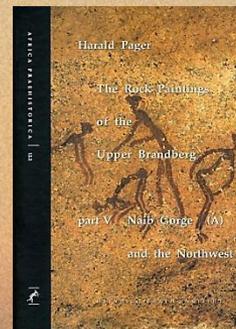
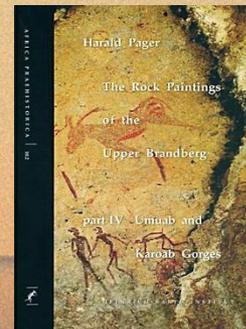
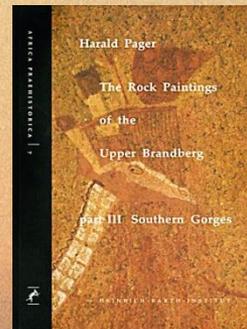
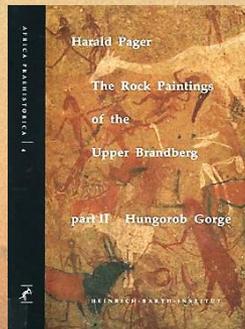
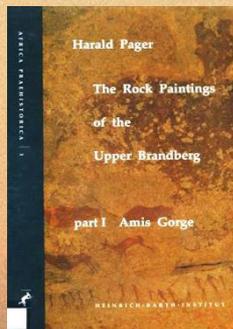
aus

653 Fundstellen

Publiziert in 6 Doppelbänden



Publizierte Katalogserie 1989-2006 (insges. 4038 Seiten)



Wir hoffen, Ihre Neugier ist geweckt

