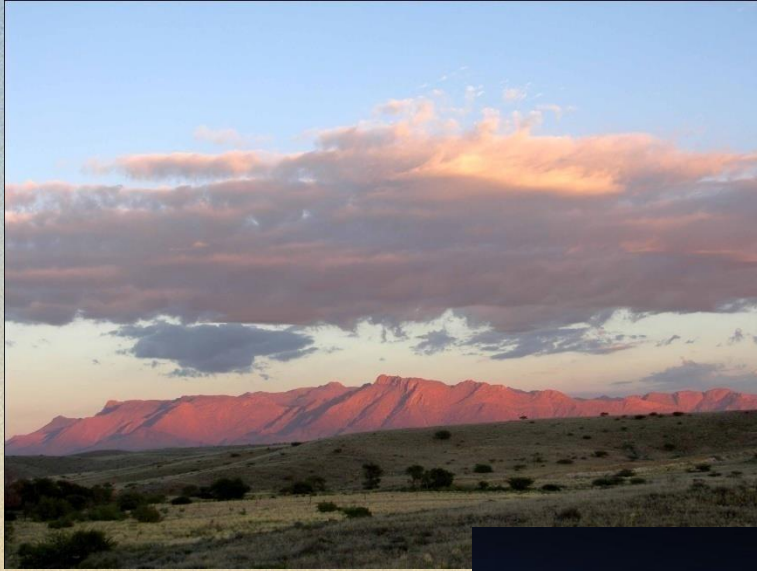


# Prähistorische Felskunst Brandberg / Dâureb



# Dâureb "der Brennende" (Brandberg)



Lage am Rand der  
Namib-Wüste,  
höchster Gipfel bei  
2573 m üNN



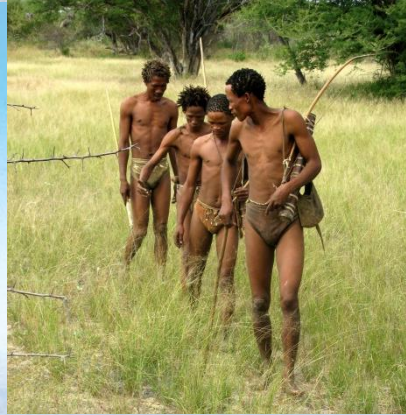
# Teil 1

## Der Berg, die Kunst und seine frühen Bewohner

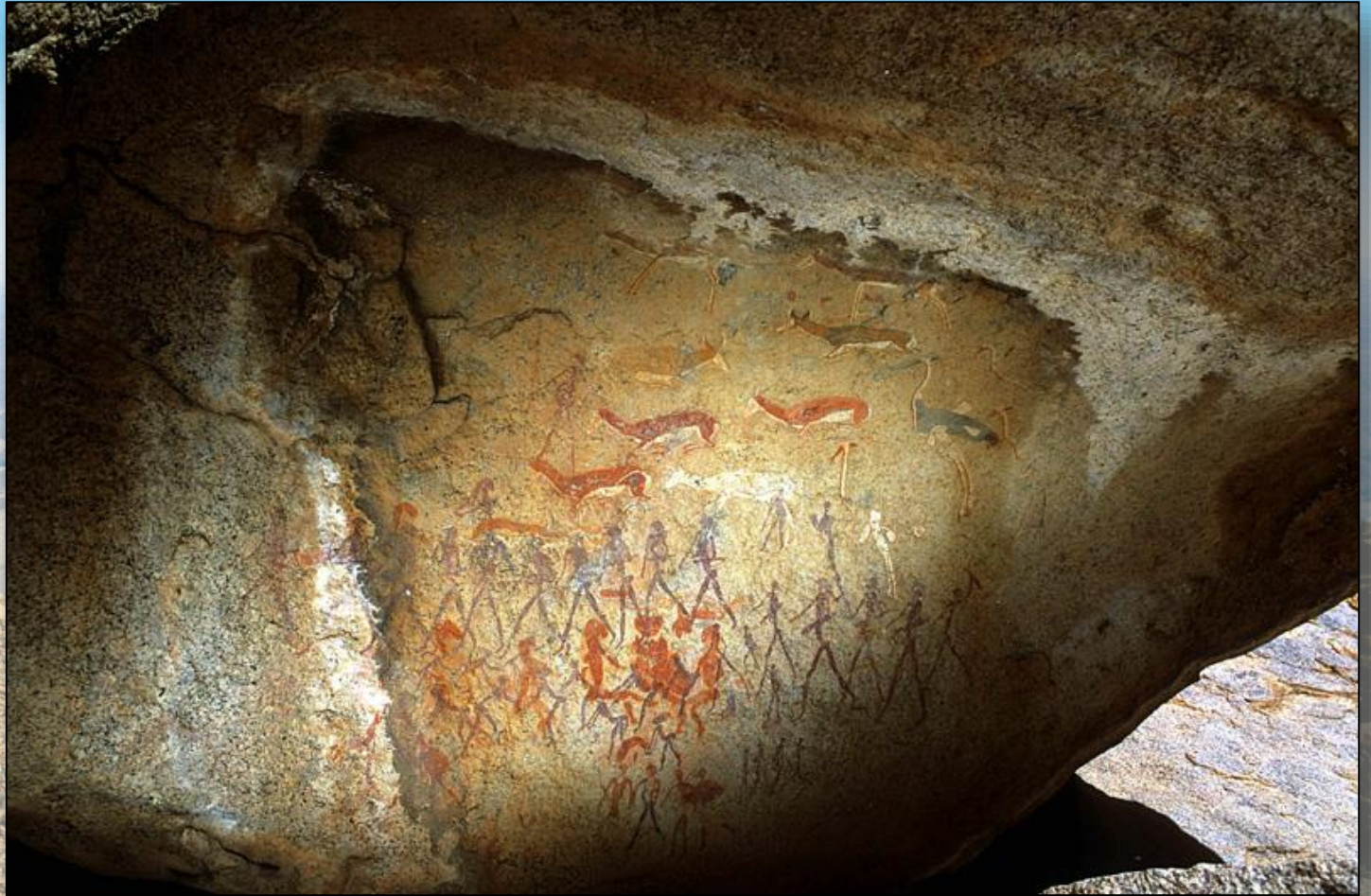




# Bis vor 20000 Jahren eine vollständige Jäger-Sammler Lebenswelt



Bis vor 2000 Jahren eine vollständige Jäger-Sammler Lebenswelt



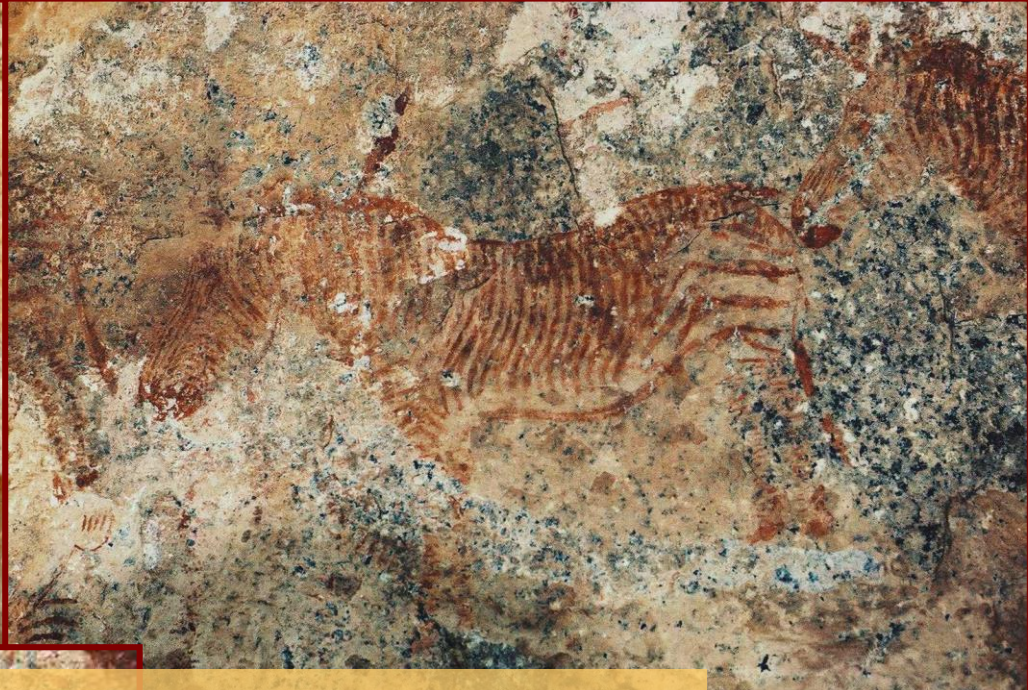
# Was können wir aus den Felsbildern ableiten?



## Heute:

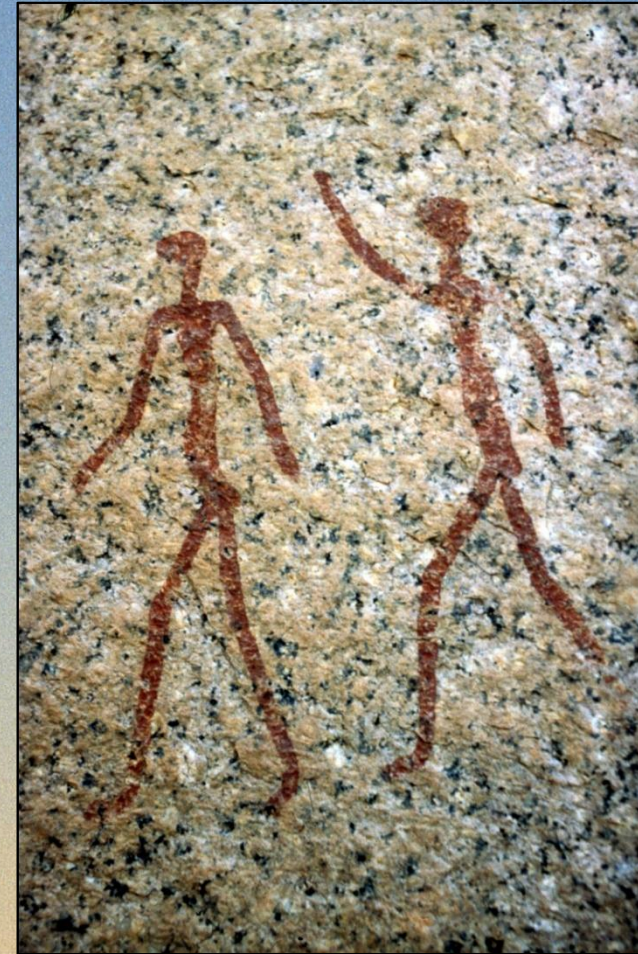
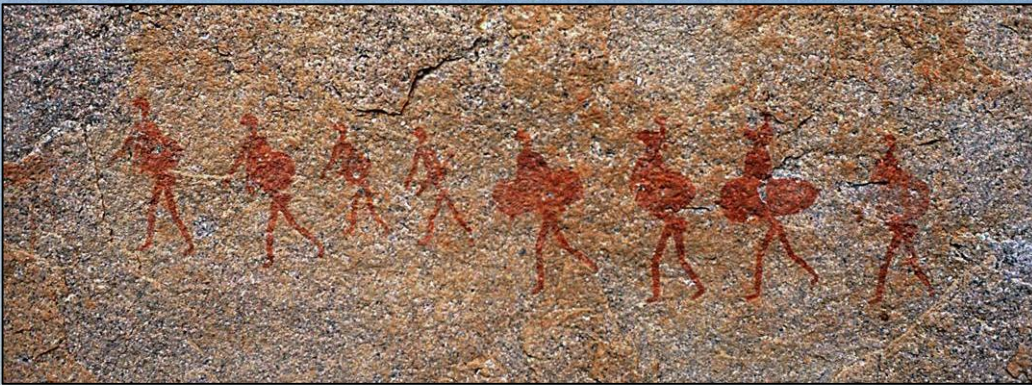
- Wissens-Speicher
- 3D-Karte des kollektiven Gedächtnisses
- Bewahrung von Nutzungsmustern; Felsbilder sind genau an dem Ort, an dem die Maler sie haben wollten – diese Gewissheit haben wir bei anderen archäologischen Funden nicht.





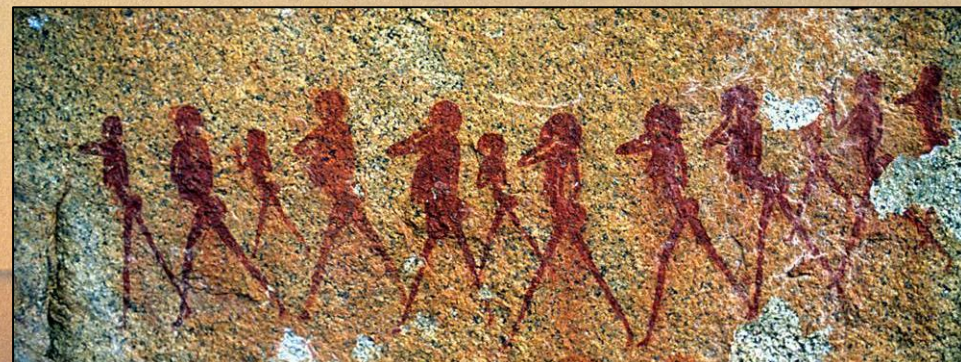
**Für uns wirkt es wie ein Museum – ein Lernort**

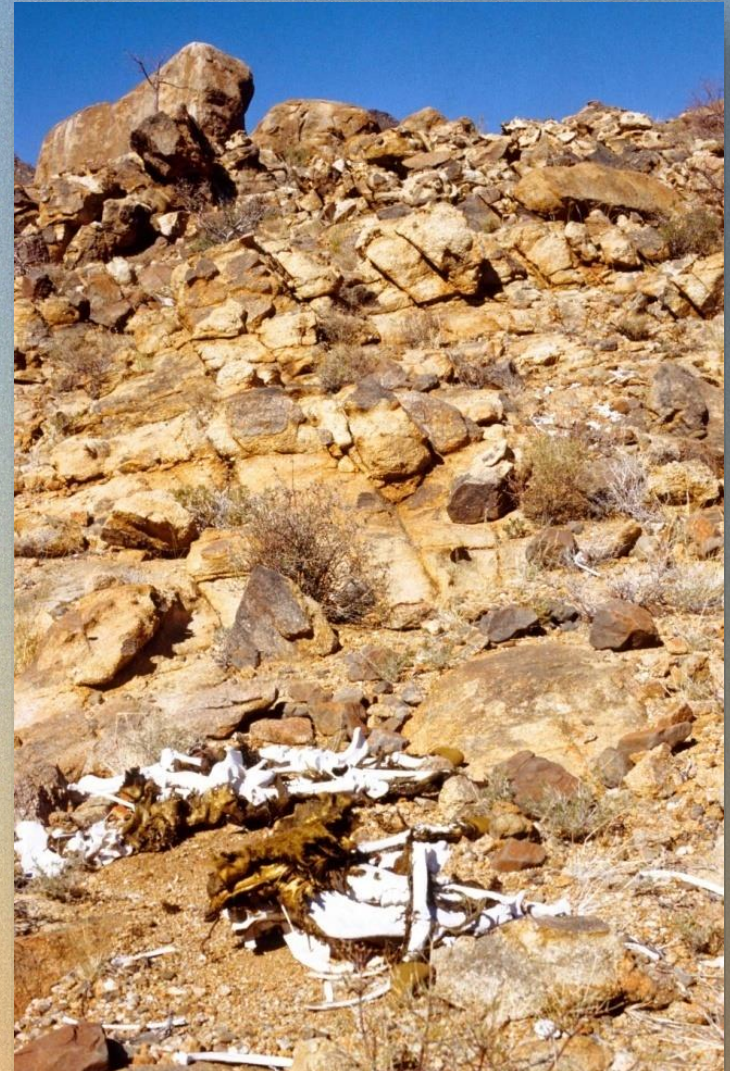
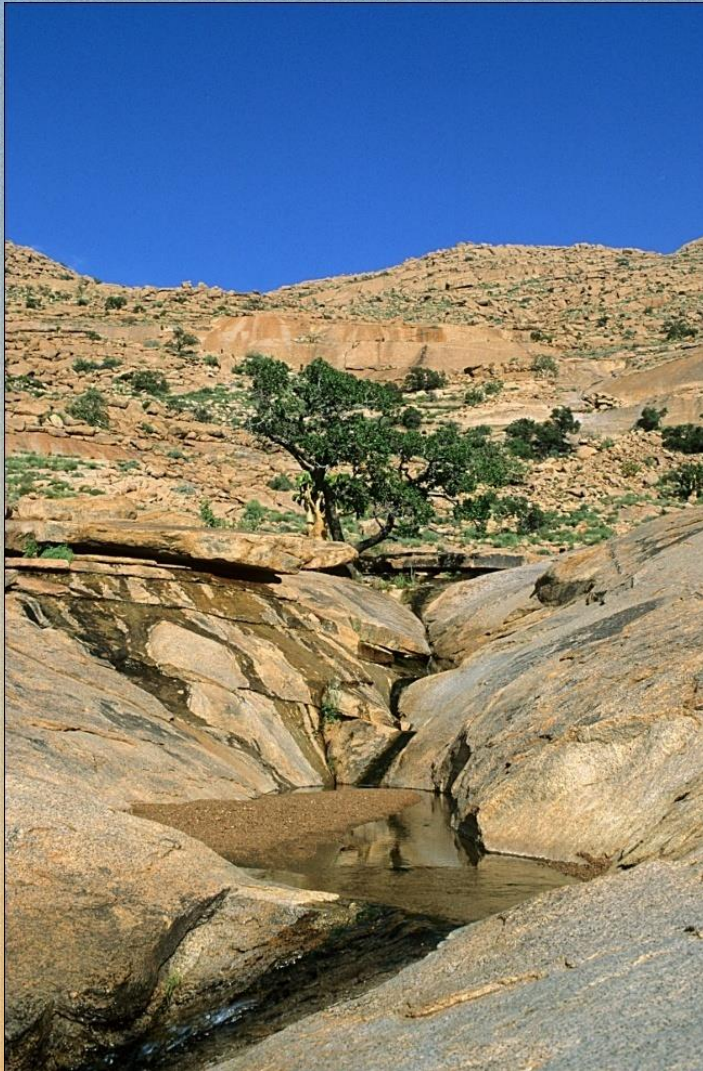




## Damals:

Felskunst war wohl ein aktiver Diskurs über das Wesen des Seins: woher kommen wir? Wohin gehen wir?





Landschaft mit zwei Gesichtern:  
Nach guter und nach schlechter Regenzeit

## Thema: Wasser = Nahrung

Regen als Motiv der Malerei findet sich seltener, als man aufgrund seiner Bedeutung für das Überleben erwarten würde.



So könnte eine große Gruppe gemalter Springböcke auf üppigen Regen hinweisen

**Wo sind die  
Bilder von  
jenseits der  
realen  
Lebenswelt?  
Denn das Leben  
ist mehr als nur  
"Überleben".**





Ein Bild des Nicht-Alltäglichen: drei reich geschmückte Männer („Heiler“? „Schamanen“?) wenden sich einer Giraffe zu, über der ein Regenschauer niederzuziehen scheint.

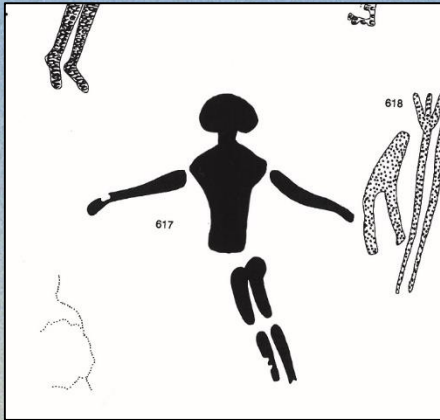


Darstellung des Tanzens:  
Rituale, Tänze, zeremonielle Handlungen –  
derartige koordinierte Tätigkeiten (und damit  
auch nicht-alltägliche Kommunikationsformen)  
sind ein typisches Merkmal der Frauen in der  
Felskunst.

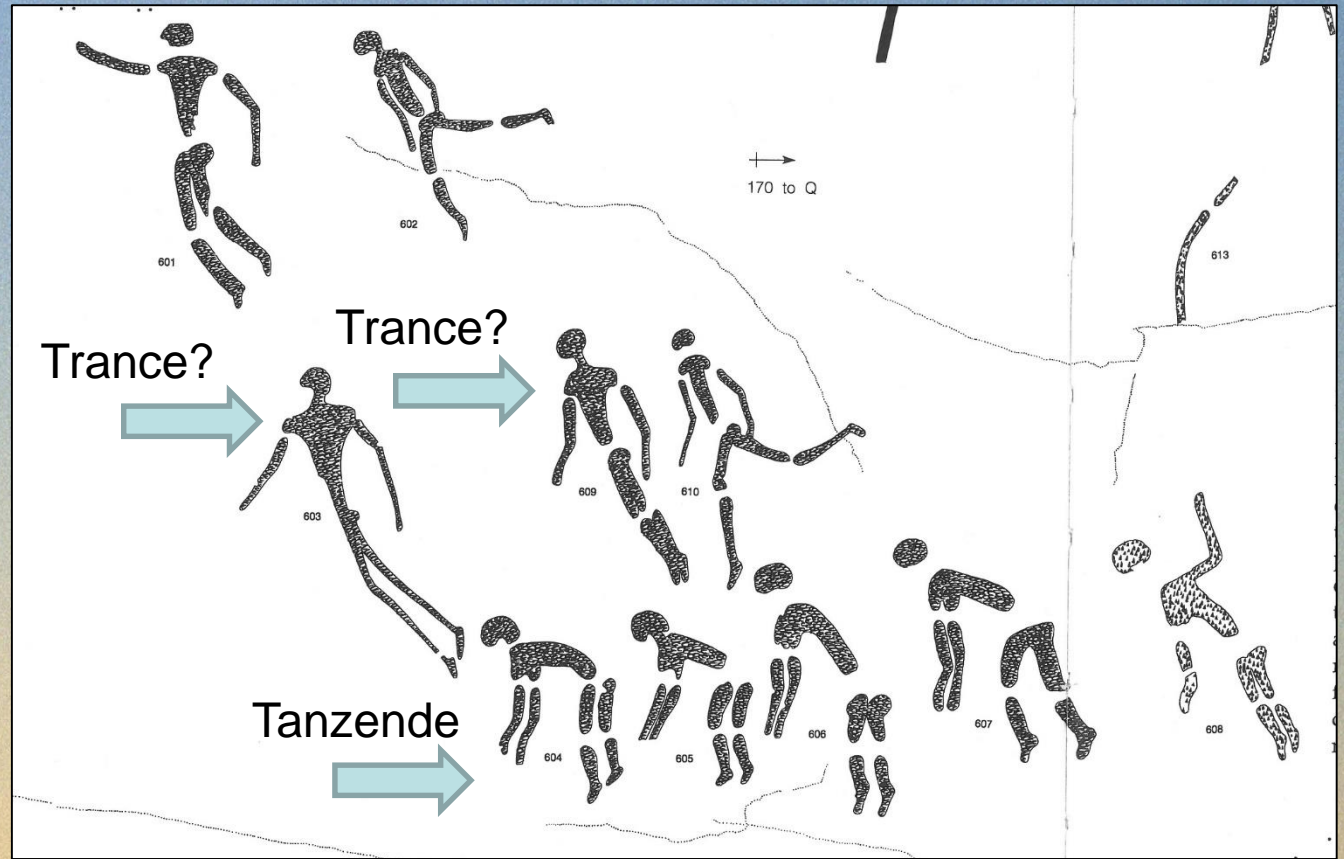




Darstellung des Tanzens inklusive Ideologie:  
Hier „tanzen“ „Menschen“ (ohne Geschlecht)  
um ein nicht weiter bestimmbares Tier herum

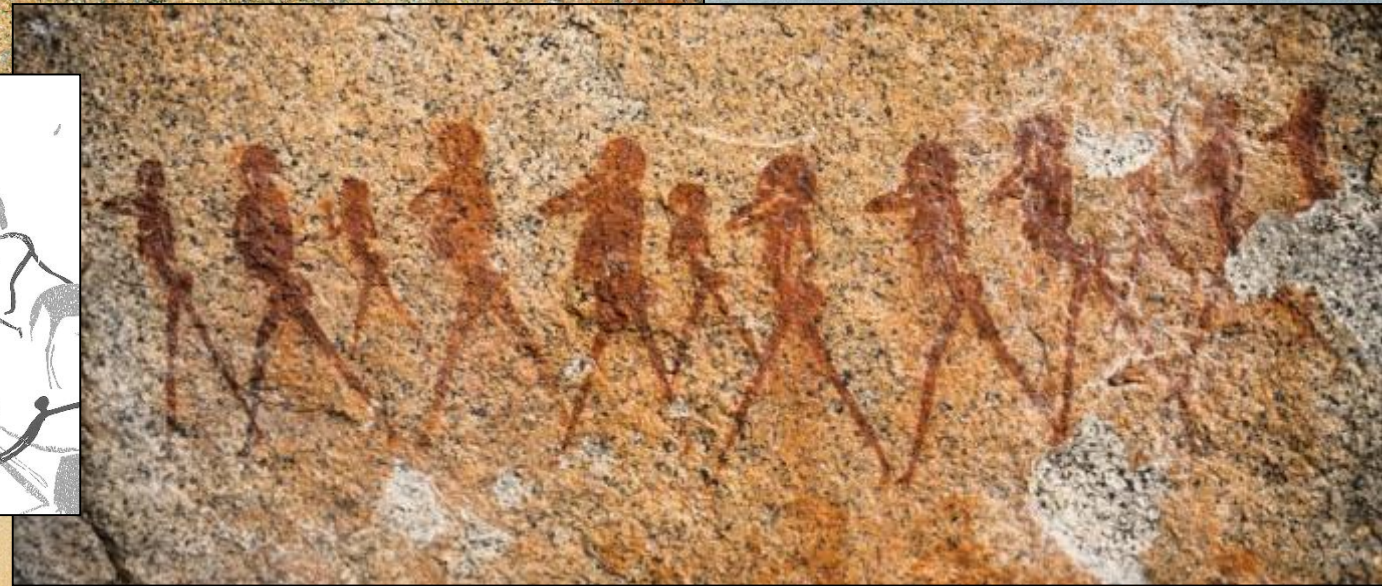
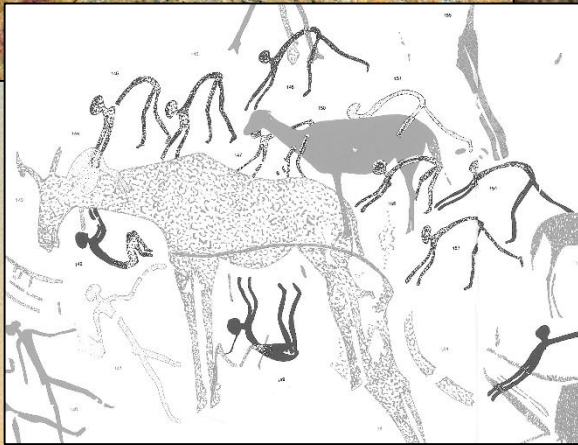
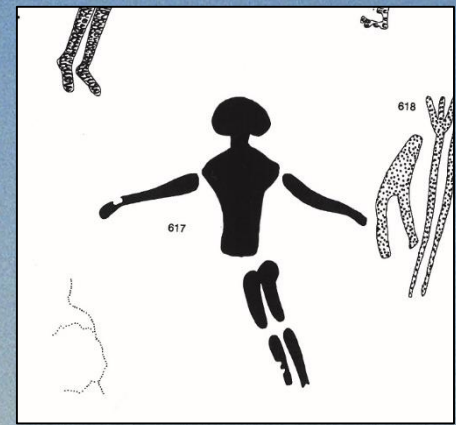


Trance?



Darstellung des Trance-Tanzes?

Ein Gefühl von Schwerelosigkeit ist eine typische Empfindung von San Heilern während der Trance.



## Trance / Tanz als gemeinschaftliches Ritual

- zur Lösung von zwischenmenschlichem Stress in Gruppen,
- zur Heilung von Krankheiten
- und vieles mehr



# Kognitive Karte der Brandberg-Bewohner 3000 BP

- Befriedigung der Grundbedürfnisse
- Kleine Gruppen, hohe Mobilität
- Ständige Bereitschaft/Bedarf an rituellen Handlungen
- Felskunst als öffentliches Phänomen





Landschaft mit zwei Gesichtern:  
Nach guter und nach schlechter Regenzeit

# Interpretation der kognitiven Karte

## Landschaft

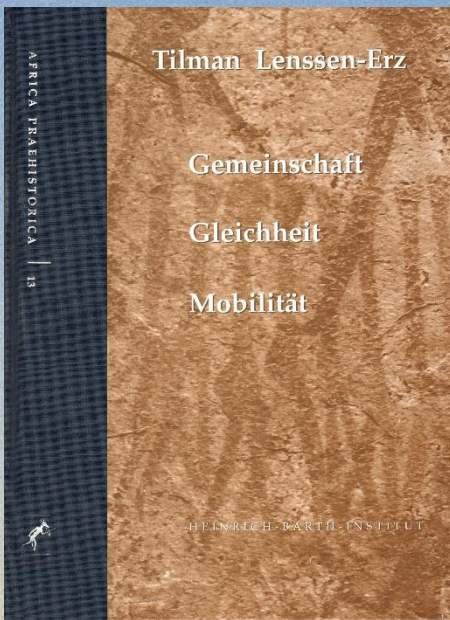
- der Brandberg als Ressource
- vorteilhaftes Ökosystem - aber krisenanfällig

## Mentale Verfassung

- kritisch
- Gruppensolidarität labil
- Konflikte um Ressourcenzugang möglich

## Strategien gegen die Krise

- Beschränkung der Gruppengröße
- hohe Mobilität
- vermehrte rituelle Tätigkeit ('Heilung')
- Gemeinschafts-Aktivitäten
- liturgische Wiederholung der zentralen Werte: →



Häufigstes Thema:  
Gemeinschaft – Gleichheit – Mobilität

## Teil 2

# Der Berg, die Kunst und die Wissenschaft





# Das "Weiße Dame"-Problem



# Das "Weiße Dame"-Problem

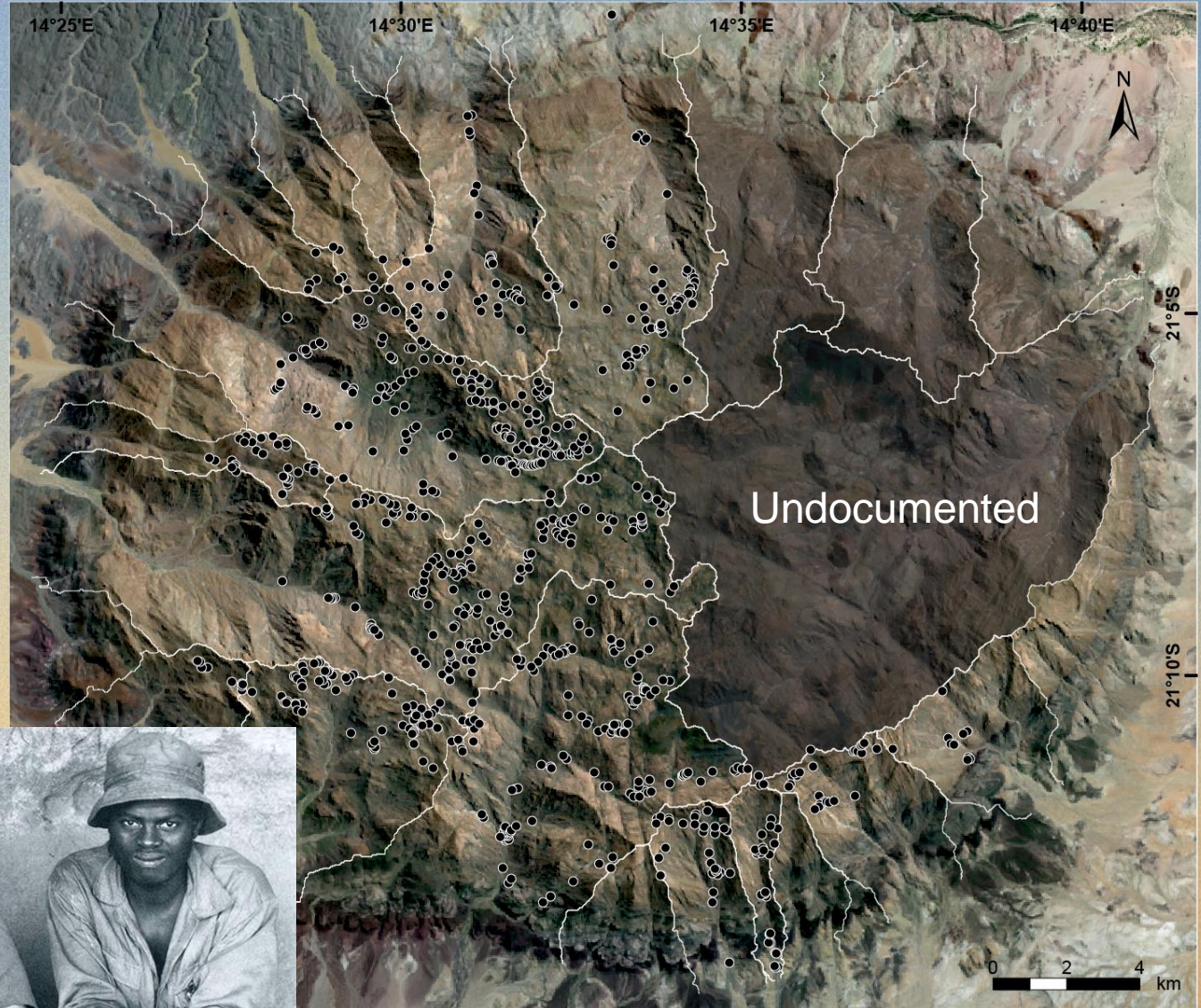


Circa **43,000**  
Einzelfiguren

in

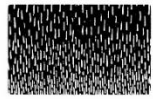
**840** Fundstellen

Dokumentiert von  
**Harald Pager**  
1977 – 1985 mit  
Angula Shipahu  
Efraim Mateus  
et al.



## Key of Coded Colours

(names from MUNSELL SOIL COLOR CHART 1975)



Weak Red

10 R 4/2

10 R 4/3

10 R 4/4

10 R 5/2

10 R 5/3

10 R 5/4



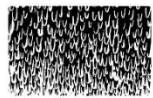
Red

10 R 4/6

10 R 4/8

10 R 5/6

10 R 5/8

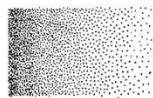


Pale Red

10 R 6/2

10 R 6/3

10 R 6/4



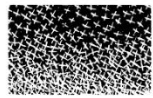
Light Red

2.5 YR 6/6

2.5 YR 6/8

10 R 6/6

10 R 6/8

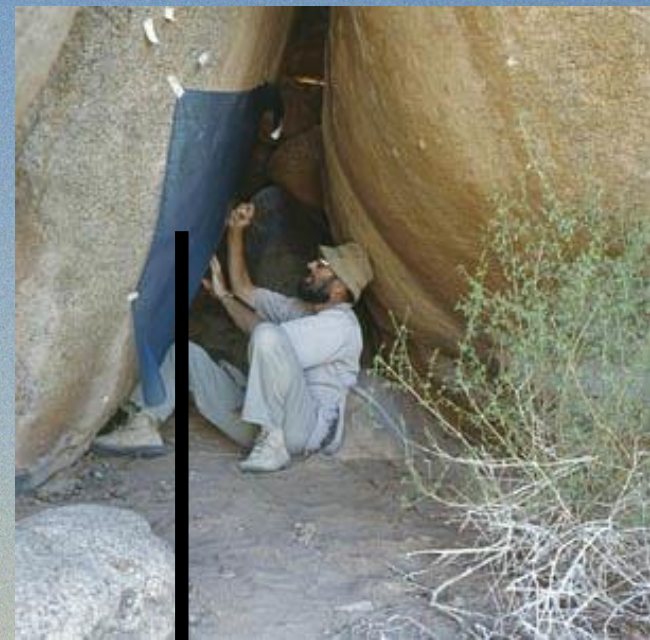


Reddish Brown

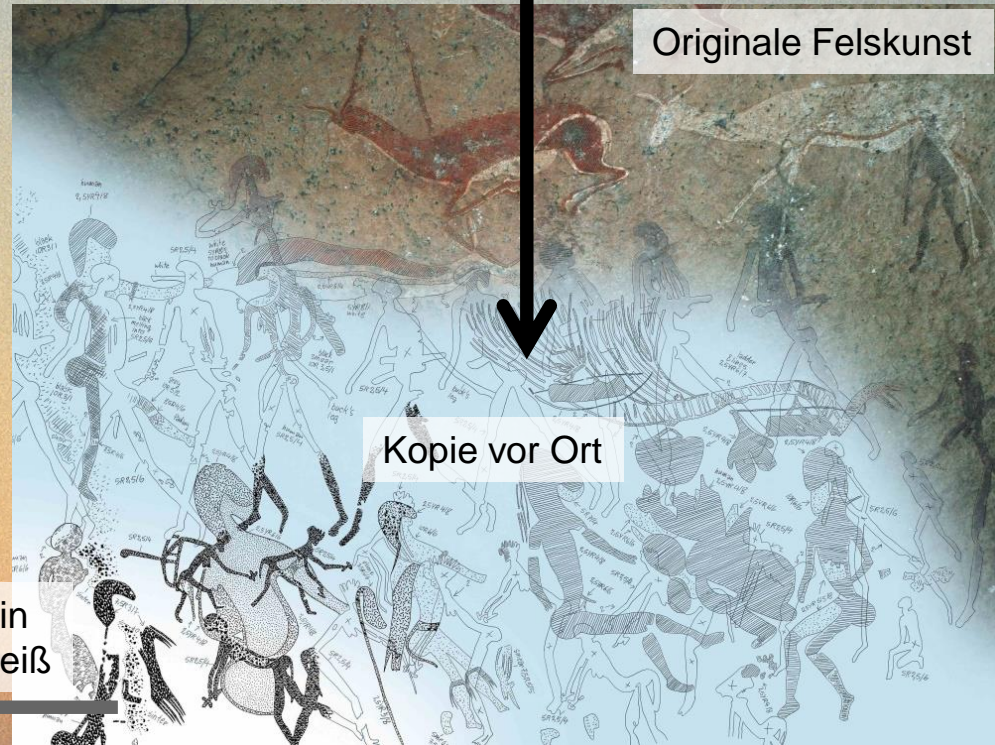
2.5 YR 4/4

2.5 YR 5/4

# Dokumentation der Figuren

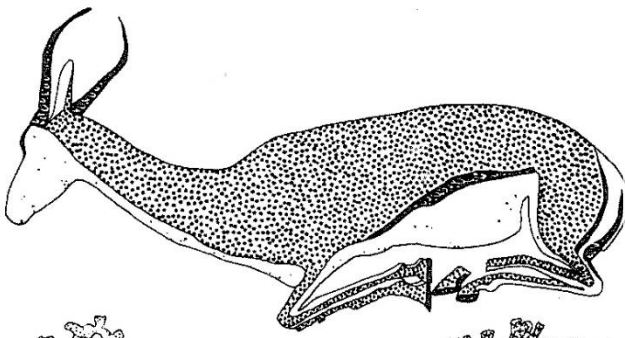
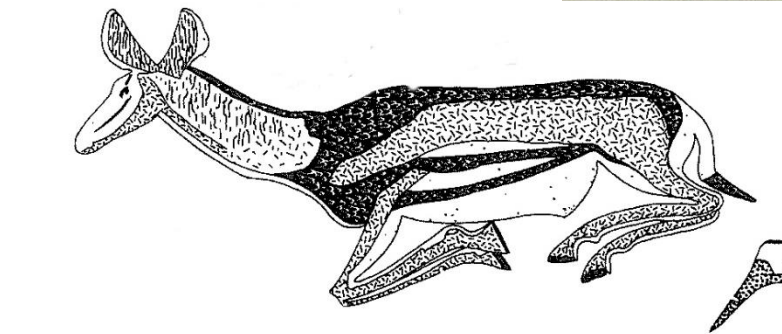


Originale Felskunst



Kopie vor Ort

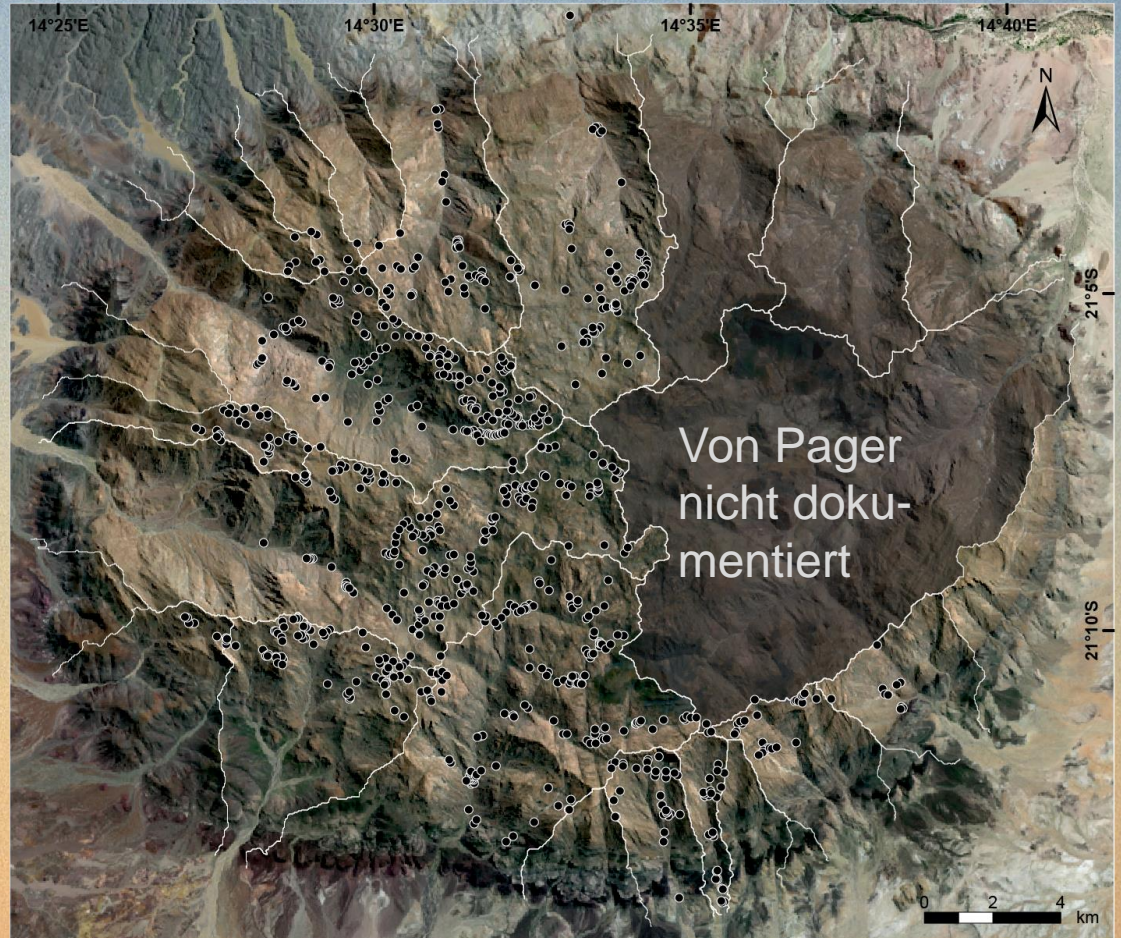
Publikation in  
Schwarz-weiß



# Dokumentation der Fundplätze

**840 dokumentierte  
Felsbildstellen = sites**

**14 Attribute des Fundplatzes  
und seiner Umgebung**



# Dokumentation der Fundplätze

## Attribute des Fundplatzes :

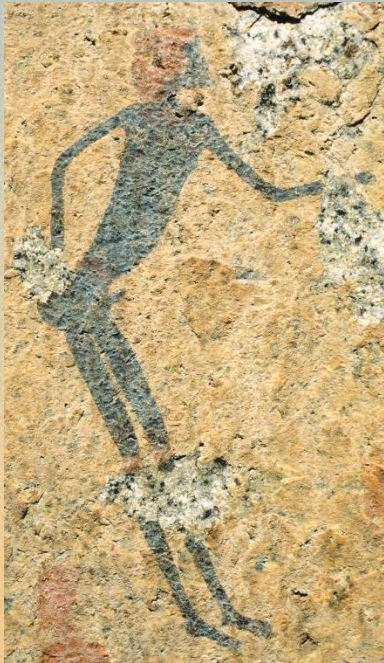
- Anzahl der Einzelfiguren
- Anzahl der Figur-Kategorien
- Art des Siedlungsplatzes
- Bewohnbarkeit
- Topografischer Kontext
- Räumliche Orientierung
- Entfernung zum nächsten Fundplatz
- Zugänglichkeit
- Kategorien der Präsentation
- Entfernung zu Wasservorkommen
- Verfügbarkeit offener Flächen
- Sichtbarkeit
- Ansicht über die Umgebung
- Menge/Art archäologischer Artefakte

Malereien	Paintings	Peintures
Date / /	Recorder:	Site No:
<u>New discovery</u>	① yes    ② likely    ③ probably not    ④ no	
<u>Category of dwelling place:</u>	① spacious    ② unfavourable    ③ ± vertical wall	
<u>Cardinal points</u>		<u>Context</u> ① central    ② marginal    ③ isolated <u>Distance to next site</u> ① 35-100 m    ② 100-300 m    ③ > 300 m
<u>Painting location</u>		
<u>Number of figures</u>	1-4    5-18    19-59    60-195    196-400    >400 ⑥    ⑤    ④    ③    ②    ①	<input type="checkbox"/> exact count, n = ..... <input type="checkbox"/> estimation
<u>Water</u>	① in sight	② adjacent    ③ in shouting distance    ④ < 300 m    ⑤ > 300 m
<u>Open field</u>	①	②    ③    ④    ⑤
<u>Visibility</u>	① < 1m    ② < 3m    ③ < 15 m    ④ > 15 m	
<u>View from site</u>	① poor    ② rather nice    ③ magnificent	
<u>Accessibility</u>	within last 35 m    within last 100 m    within last 300 m	
comfortable	①    ②    ③	accessible    ++    +    +-    -    --
inferior	④    ⑤    ⑥	walkable    ++    +    +-    -    --
difficult	⑦    ⑧    ⑨	habitable    ++    +    +-    -    --
<u>Accent of landscape</u>	① pass    ② waymark    ③ water shaped    ④ vantage point ⑤ narrow passage    ⑥ terrace    ⑦ cave    ⑧ basin (centre) ⑨ foot of elevation    ⑩ exposed hill    ⑪ .....	
<u>Evidence of human occupation</u>	① European    ② modern local    ③ sub-recent ④ pre-modern    ⑤ Iron age    ⑥ unspecified stone age ⑦ neolithic (pottery)    ⑧ epipalaeolithic    ⑨ .....	
<u>Youngest depiction</u>	① modern objects    ② Graffiti/Writings    ③ camel ④ horse    ⑤ cattle    ⑥ .....	
<u>Degradation of depictions</u>	① human impact    ② fading of colours    ③ disintegration of rock ④ water run-off    ⑤ domestic stock impact    ⑥ vegetation impact ⑦ wind erosion    ⑧ .....	
<u>Artefacts</u>	① none    ② few    ③ medium quantity    ④ many    ⑤ masses (insert 1-5 in boxes)	
	① <input type="checkbox"/> stone    ② <input type="checkbox"/> pottery    ③ <input type="checkbox"/> o.e.s.    ④ <input type="checkbox"/> bones    ⑤ <input type="checkbox"/> charcoal / cairn ⑥ <input type="checkbox"/> grinding implements    ⑦ <input type="checkbox"/> stone structure    ⑧ <input type="checkbox"/> .....	
<u>Co-ordinates (GPS)</u>	N .....° ..... ' ..... "    E .....° ..... ' ..... "	
	Altitude ..... m a.s.l. measured by: GPS <input type="checkbox"/> height-meter <input type="checkbox"/> map <input type="checkbox"/>	
Additional engraving form <input type="checkbox"/> motif form <input type="checkbox"/> symbol form <input type="checkbox"/>		

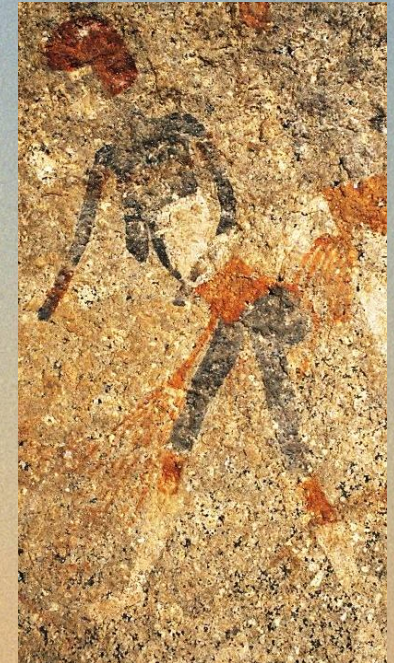
© Timan, Lensen, Erz, Heinrich-Barth-Institut, 2002

# Datenmodell für Einzelfiguren

Analogie: Linguistische Proposition  
Subjekt – Verb - Object



Actor	Action	Object / Goal
6 attributes	6 attributes	2 attributes
species, sex	basic configuration (rest or move)	handling of objects
special features	body postures	application of tools
attributes	arms action	
individualization of figure (sex, status, role)	gestural communication	physical 'communication'
<b>symbolic social sphere</b>	<b>communicative social sphere</b>	<b>interactive social sphere</b>



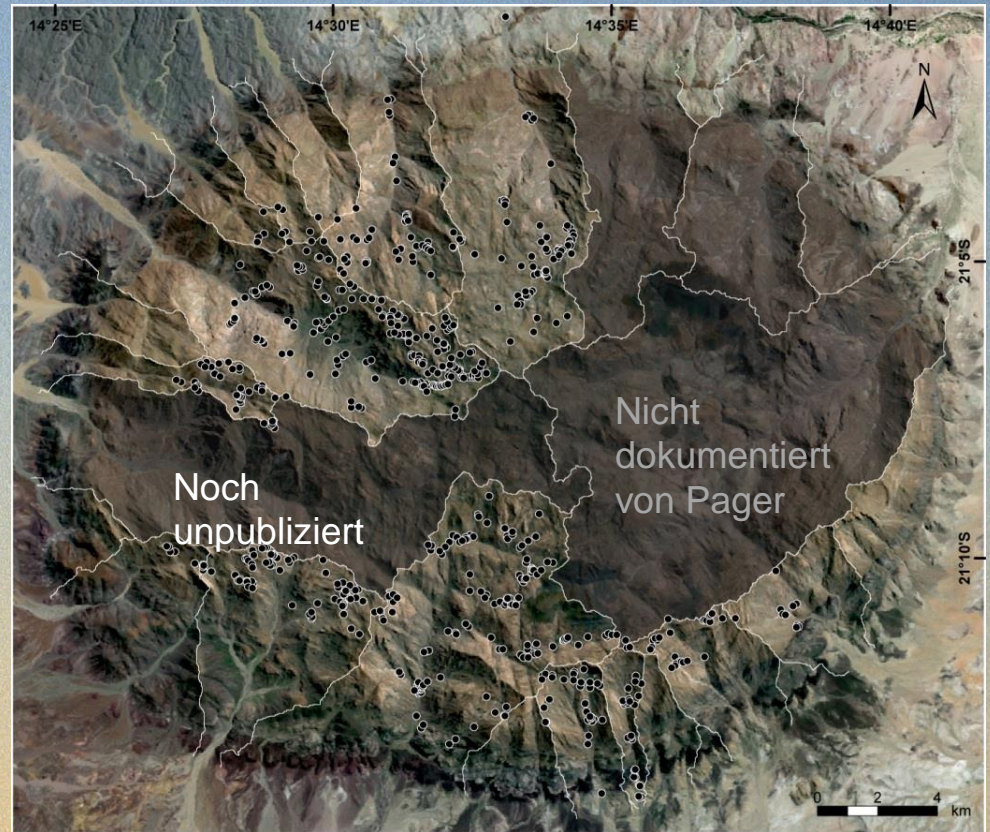
# Publikation

Heute:  
**39,074** Einzelfiguren

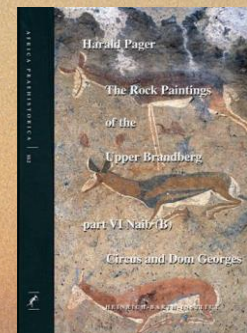
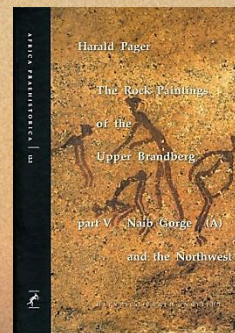
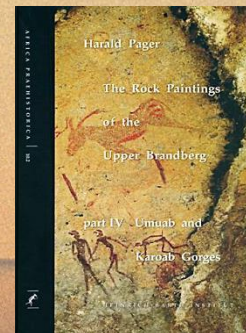
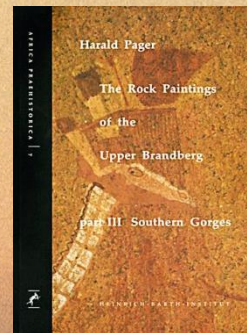
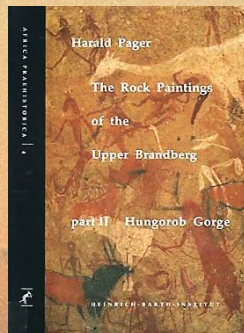
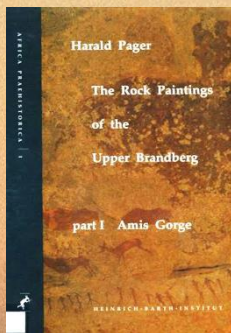
aus

**653** Fundstellen

**Publiziert in 6 Doppelbänden**



Publizierte Katalogserie 1989-2006 (insges. 4038 Seiten)





**Wir hoffen, Ihre Neugier ist geweckt**

