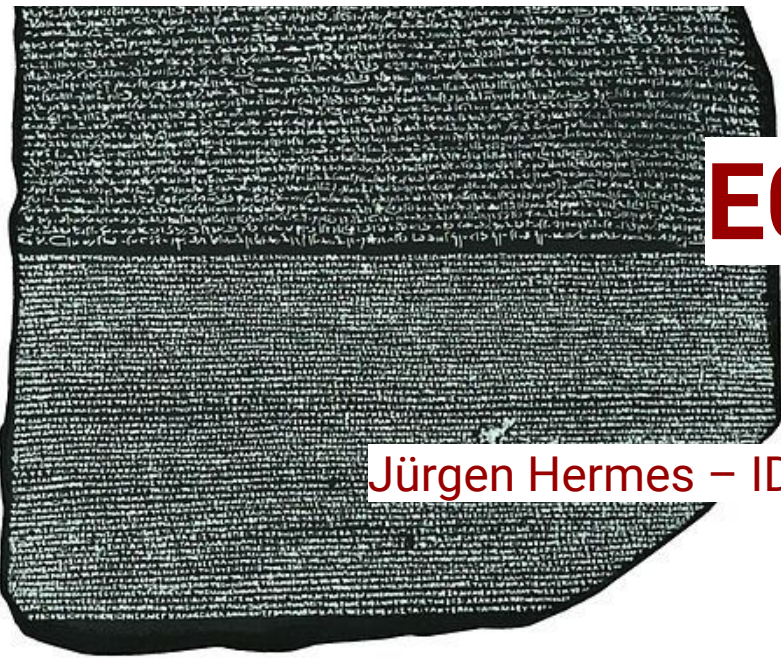




Anatomie von Schriftsprachen



E02

Jürgen Hermes – IDH – WiSe 2022/2023



Anatomie von Schriftsystemen

- A. Motivation dieses Kurses
 - B. Schrift, wissenschaftlich gesehen**
 - a. Zeichensysteme
 - b. Geschichte der Schrift**
 - c. Typen von Schriftsystemen
 - d. Messbare Eigenschaften von Texten
 - C. Vorbereitung der Kleinprojekte
 - a. Umgang mit R und RStudio
 - b. Datenaquise und -aufbereitung
 - c. Methodeninventar
 - D. Experimente
 - a. Umsetzung
 - b. Zusammenführung
 - c. Diskussion
-

Typen von Zeichen

Piktogramme (Bildzeichen): Bildlich erkennbare, festgelegte Inhaltseite, aber keiner Konvention für die Ausdrucksseite. Sprachübergreifend verständlich.

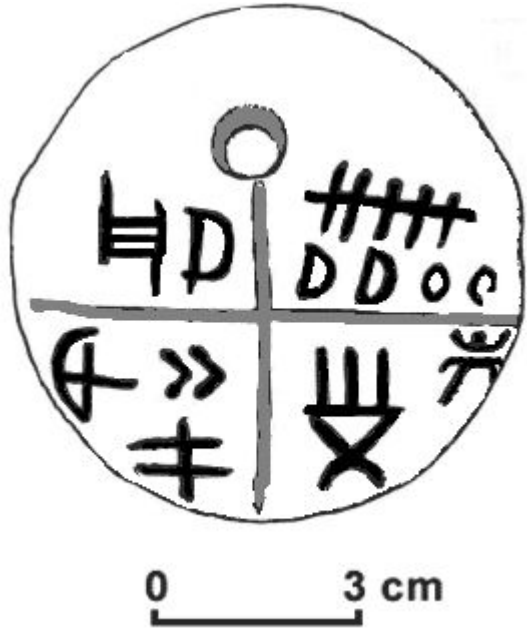
Ideogramme (Begriffszeichen): Wie Piktogramme, aber nicht bildlich erkennbar (Günther / Dürscheid: Auf den Begriff sollte wg. Mißverständlichkeit verzichtet werden)

Logogramme (Wortzeichen): Festgelegte Inhalts- und Ausdrucksseite

Phonogramme (Lautzeichen): Festgelegte Ausdrucksseite, inhaltsunabhängig

Geschichte der Schrift: Ursprünge

Tataria (5500 v. Chr.)

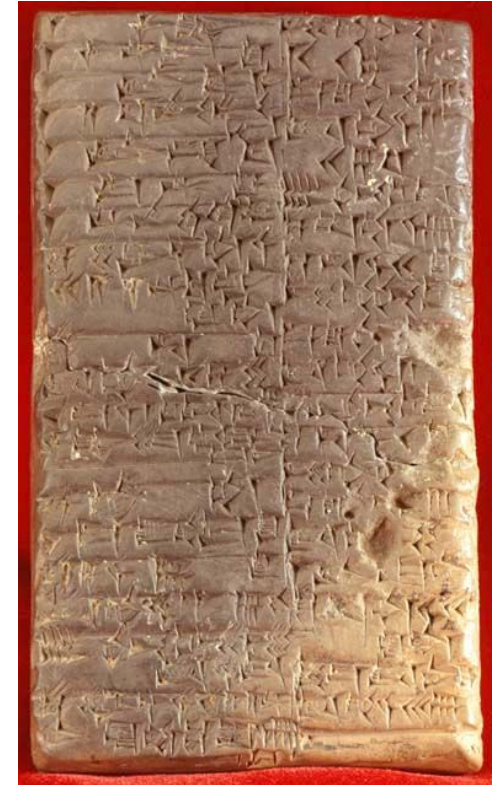


Abydos (3200 v. Chr)






















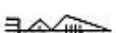








































[Link zum Earth-Projekt](#)

Sumer (3300 v. Chr.)

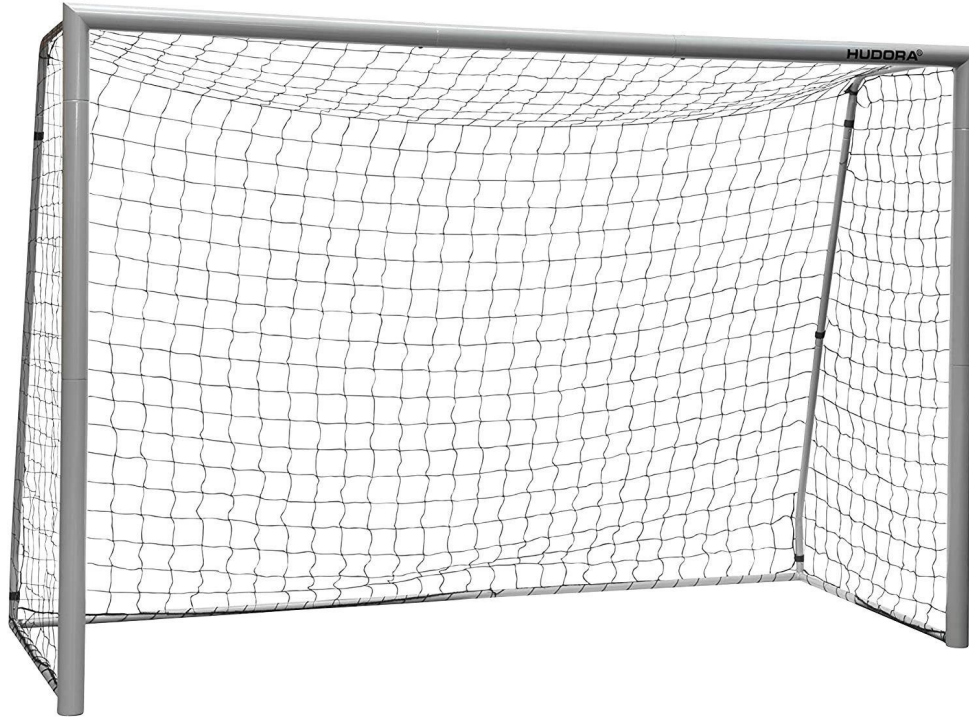


Genese der Schrift: Abstraktion

	SUMERIAN (Vertical)	SUMERIAN (Rotated)	EARLY BABYLONIAN	LATE BABYLONIAN	ASSYRIAN
star					
sun					
month					
man					
king					
son					
head					
lord					
his					
reed					
power					
mouth					





Genese der Schrift: Rebus





Genese der Schrift: Determinative

(1)

 = fließendes Gewässer

  = Bach
(Dach)

  = Fluss
(Nuss)

Prinzipien der Schriftentwicklung (Schenkel / Dürscheid)

- Stufe 1: Semasiographisches Prinzip
 - Piktogramme und Logogramme
 - Stufe 2: Semasio-Phonographisches Prinzip
 - Abstraktionen, Rebus, Kombinationen, Ausbildung Zeicheninventar
 - Stufe 3: Orthographisches Prinzip
 - Normalschreibung, Kodifizierung
-

Literatur zur Nachbereitung

- Für die Fakten: **Christa Dürscheid (2016): Einführung in die Schriftlinguistik.** Kapitel 3: Schriftgeschichte (S. 99 - 126)
 - Sehr zu empfehlen die populärwissenschaftliche Abhandlung zur Schriftgeschichte von **Silvia Ferrara (2021): Die große Erfindung.** Eine Geschichte der Welt in neun geheimnisvollen Schriften.
 - Wissenschaftlich zum Teil (Donauzivilisation) umstritten, trotzdem eine empfehlenswerte Lektüre: **Harald Haarmann (2002): Geschichte der Schrift.**
-