

# Digital Humanities Theorie und Praxis

Kolloquium Wintersemester 2022–23

Woche 13

Øyvind Eide

[oeide@uni-koeln.de](mailto:oeide@uni-koeln.de)



# Mündliche Prüfung

- Dauer: 20 Minuten
- Freie Termine
  - Donnerstag, 2. Februar 10:00 - 17:00
  - Donnerstag, 23. Februar 10:00 - 17:00
  - Freitag, 24. Februar 10:00 - 13:00
- In Präsenz oder Zoom bei Bedarf
- Universitätsstr. 22, 1. OG
- Sie werden in 9 von den 11 Themen geprüft
- Die Prüfung besteht aus offenen Fragen
  - Gesprächscharakter
  - Präzisierungen bei Bedarf



# Thema 1. Überblick über „Digital Humanities“

- Manfred Thaller (2017): Geschichte der Digital Humanities. In: Jannidis F., Kohle H., Rehbein M. (eds) Digital Humanities. J.B. Metzler, Stuttgart
  - Technologie bzw. Inhalt
  - Downsizing, Personalisierung
  - Prozessieren bzw. Kommunikation
  - Standardisierung



# Thema 1. Überblick über „Digital Humanities“

- Manfred Thaller (2017): Digital Humanities als Wissenschaft. In: Jannidis F., Kohle H., Rehbein M. (eds) Digital Humanities. J.B. Metzler, Stuttgart
- Disziplinen
- Medientypen
- Werkzeug oder Methode
- Themen



# Thema 2. Digitale Literaturwissenschaft

- Laura Hernández-Lorenzo, Aitor Diaz, Alvaro Perez, Salvador Ros, Elena González-Blanco (2022). Exploring Spanish contemporary song lyrics through Digital Humanities methods: Some thematic and structural properties. *Digital Scholarship in the Humanities*, Volume 37, Issue 3, September 2022, 738–746.
- Liedtexte als Literatur
  - keine Melodien
- Qualitative bzw. quantitative Analyse
- Analysierte Faktoren
  - Länge der Lieder
  - Skandieren
  - Rhythmus
  - Themen
- „Our results offered new insights on the characteristics of these texts, as well as on their connections to poetic ones.”



# Thema 3. Bildanalyse

- Katja Kwastek (2015): Vom Bild zum Bild – Digital Humanities jenseits des Textes. In: Grenzen und Möglichkeiten der Digital Humanities. Hg. von Constanze Baum / Thomas Stäcker.
  - Formularanalyse
  - Ikonographie
  - Rezeptionsforschung
  - ICONCLASS, und Kritik
  - Maschinenlesbarkeit
  - Materialität, Aura
  - Visualisierung



# Thema 4. Digitale Editionen

- Elena Pierazzo (2011): A Rationale of Digital Documentary Editions. *Literary and Linguistic Computing* 26, no. 4 (2011): 463–77.
- Diplomatische Textausgaben
- Digitale Ausgaben
- Transkription
- Objektivität und Interpretation
- Gatter von Merkmalen
- Kosten, Ziel, Zweck
- Form bzw. Inhalt
- Typographie bzw. Frontend-Entwicklung und Styles



# Thema 5, Landschaften in Videospiele

- Dominik Kremer, Daniel-Harald Sonnenwald, Blake Byron Walker (2022): Explorative spatial analysis of the function of landscape in video games. In: *Fabrikation von Erkenntnis – Experimente in den Digital Humanities*. Wolfenbüttel 2021 - 2022.
- Die Konstruktion der Landschaft
  - auch digitalen Landschaften
- Digitale Walk-Alongs
  - auf close Reading basiert
- Image Schemata
- Die Konstruktion der Landschaft erfordert Spielfertigkeit
  - als physischen Fertigkeiten in physischen Landschaften?
  - Spielstil





# Thema 6. Stilometrie

- Greta Franzini, Mike Kestemont, Gabriela Rotari, Melina Jander, Jeremi K. Ochab, Emily Franzini, Joanna Byszuk, and Jan Rybicki (2018): *Attributing Authorship in the Noisy Digitized Correspondence of Jacob and Wilhelm Grimm*. *Frontiers in Digital Humanities* 5(4)
- Zwei Verständnisebenen
  1. kritische Beurteilung der statistischen Analysen
  2. Verständnis der Verwendung der statistischen Methoden
- Agiles Lesen
- Begriffe und Methoden
- Stilometrie
- *Welche Datenqualität ist notwendig?*



# Thema 7, Modellierung

- Arianna Ciula and Øyvind Eide (2017):  
Modelling in digital humanities: Signs in context,  
Digital Scholarship in the Humanities, Volume  
32, Issue suppl\_1, 1 April 2017, Pages i33–i46
- Der Modellierungsbegriff
- Semiotik: Ikonographie (Peirce)
  - Ähnlichkeit
- Modell bzw. Objekt (target)
- Beispiele: sollten kritisch evaluiert werden



# Thema 7, Modellierung

- Julia Flanders and Fotis Jannidis (2018): Data modeling in a digital humanities context. An introduction. P. 3–25 in: Julia Flanders and Fotis Jannidis (eds) *The Shape of Data in Digital Humanities : Modeling Texts and Text-based Resources*. London and New York.
- „Modellierung“ bzw. „Datenmodellierung“
- Modelldefinitionen
  - „By modelling we intend a creative process of thinking and reasoning where meaning is made and negotiated through the creation and manipulation of external representations" (Ciula/Eide)
  - „[M]odeling is a way to make explicit our assumptions about the nature of a text/artefact" (Flanders/Jannidis).
- „Modelling Literacy“. Corona, Klima, Ökonomie.
- Verbindungen mit anderen Artikeln dieses Semesters.

# Thema 8. Kulturerbe-Dokumentation

- Franco Niccolucci and Julian Richards (2019): ARIADNE and ARIADNEplus. In: The ARIADNE Impact. Budapest: 7–26.
- Informationsintegration in der Archäologie
- Quellen und Portal
- Services
- Methodologie
- Impact
- *Arbeitsbericht*



# Thema 8. Kulturerbe-Dokumentation

- Christian-Emil Smith Ore and Espen Uleberg (2019): The ADED project – a Norwegian infrastructure for excavation data. In: The ARIADNE Impact. Budapest: 123–134.
- Beispiel: Archäologie in Norwegen
  - Organisation
  - Publikationen der Daten
- Grabungsdokumentation
- Integration in bestehende Systeme
- Ontologie
- Linked Open Data, FAIR
- Umsetzung
- *Arbeitsbericht*



# Thema 9. Kritik gegen DH

- Daniel Allington, Sarah Brouillette, David Golumbia (2016). Neoliberal Tools (and Archives): A Political History of Digital Humanities. Los Angeles Review of Books, May 1, 2016.
- English Departments in USA
- Neoliberalismus
- Finanzierung
- Administrative Effizienz bzw. intellektuelle Tiefe
- Lehre und Verständnis bzw. Vorbereitung für die Arbeitsmarkt



# Thema 10. Die nächsten Schritte?

- Manfred Thaller (2017): *Between the Chairs: An Interdisciplinary Career*. *Historical Social Research, Supplement*, 29, 7-109.
- **Geschichte als Disziplin**
  - Informationsbegriff und -verständnis
  - Prinzipien
  - Operationalisierung
- **Kontext**
- **Was sollten wir machen?**
- **Wie sollten wir es implementieren?**



# Thema 11, Interdisciplinarity

- Willard McCarty (2016). "Becoming interdisciplinary". In *A New Companion to Digital Humanities*. Ed. Susan Schreibman, Ray Siemens and John Unsworth. Chichester: Blackwell/Wiley.
- Fachrichtungen
- Experimentelle Wissenschaften
- Wie man einen guten Überblick über eine neue Fachrichtung gewinnen kann
- Operationalisierung von Neugier





# Übergreifende Themen

- Digitale Geisteswissenschaften oder Digitale...
  - Philologie
  - Kunstgeschichte
  - Archäologie
  - ...
- Quellen bzw. Daten
- Operationalisierung
- Modellierung
  - Datenmodellierung
  - Konzeptmodellierung
  - Modelle für Entwicklung
  - ...
- Stil der Beiträge
- Konkrete Verbindungen?

